

<<稻草人手记>>

图书基本信息

书名：<<稻草人手记>>

13位ISBN编号：9787530211090

10位ISBN编号：7530211099

出版时间：2011-7

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：三毛

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<稻草人手记>>

前言

麦田已经快收割完了，农夫的孩子拉着稻草人的衣袖，说：“来，我带你回家去休息吧！”

”稻草人望了望那一小片还在田里的麦子，不放心地说：“再守几天吧，说不定鸟儿们还会来偷食呢！”

”孩子回去了，稻草人孤孤单单地守着麦田。

这时躲藏着的麻雀成群地飞了回来，毫不害怕地停在稻草人的身上，他们吱吱喳喳地嘲笑着他：“这个傻瓜，还以为他真能守麦田呢？”

他不过是个不会动的草人罢了！”

”说完了，麻雀张狂地啄着草人的帽子，而这个稻草人，像没有感觉似的，直直地张着自己枯瘦的手臂，眼睛望着那一片金黄色的麦田，当晚风拍打着他单薄的破衣服时，竟露出了那不变的微笑来。

<<稻草人手记>>

内容概要

书中记录的是三毛定居加纳利岛后生活中的点点滴滴，语言朴实、简单，其中的情趣与无奈，朴实而谐趣，令人笑叹。
也许，正是这样简简单单的生活，才给了三毛无限的创作灵感。

<<稻草人手记>>

作者简介

本名陈懋平，因为学不会写“懋”字，就自己改名为陈平。

十三岁就离家去小琉球玩，初中时逃学去坟墓堆读闲书。

旅行和读书是她生命中的两颗一级星，最快乐与最疼痛都夹杂其中。

她没有数字观念，不肯为金钱工作，写作之初纯粹是为了让父母开心。

她看到一张撒哈拉沙漠的照片，感应到前世的乡愁，于是决定搬去住，苦恋她的荷西也二话不说的跟着去了。

然后她和荷西在沙漠结婚了，从此写出一系列风靡无数读者的散文作品，把大漠的狂野温柔和活力四射的婚姻生活，淋漓尽致展现在大家面前，“三毛热”迅速的从台港横扫整个华文世界，而“流浪文学”更成为一种文化现象！

接着，安定的归属却突然急转直下，与挚爱的荷西锥心的死别，让她差点要放弃生命，直到去了一趟中南美旅游，才终于重新提笔写作。接着她尝试写剧本、填歌词，每次出手必定撼动人心。

最终，她又像儿时那样不按常理出牌，逃离到没人知道的远方，继续以自由不羁的灵魂浪迹天涯。

她就是我们心中最浪漫、最真性情、最勇敢潇洒的永远的三毛。

<<稻草人手记>>

书籍目录

序言

江洋大盗

平沙漠漠夜带刀

逍遥七岛游

一个陌生人的死

大胡子与我

亲爱的婆婆大人

这样的人生

士为知己者死

警告逃妻

这种家庭生活

塑胶儿童

卖花女

守望的天使

相思农场

巨人

书信（加纳利·台湾）

一九七五年十一月一日

一九七五年十二月五日

一九七六年二月二十五日

一九七六年三月二十六日

一九七六年八月十日

<<稻草人手记>>

章节摘录

版权页：一生的爱那时候，或说一直到现在，我仍是那种拿起笔来一张桌子只会画出三只脚，另外一只无论如何不知要将它搁在哪里才好的人。

如果画人物或鸟兽，也最好是画侧面的，而且命令他们一律面向左看。

向右看就不会画了。

小学的时候，美术老师总是拿方形、圆锥形的石膏放在讲台上，叫我们画。

一定要画得“像”，才能拿高分。

我是画不像的那种学生，很自卑，也被认为没有艺术的天分。

而艺术却是我内心极为渴慕的一种信仰，无论戏剧、音乐或舞蹈，其实都是爱的。

就因为美术课画什么就不像什么，使我的成绩，在这一门课上跟数学差不多。

美术老师又凶又严肃，总是罚画得不好的同学给他去打扫房间。

那一年，我是一个小学五年级的孩子，放学了，就算不做值日的那一排要整理教室，也是常常低着头，吃力地提着半桶水——给老师洗地去啦！

因为画不像东西。

美术课是一种痛苦，就如“鸡兔同笼”那种算术题目一样。

我老是在心里恨，恨为什么偏要把鸡和兔子放在一个笼子里叫人算它们的脚。

如果分开来关，不是没有这种演算的麻烦了吗？

而美术，又为什么偏要逼人画得一模一样才会不受罚？

如果老师要求的就是这样，又为什么不用照相机去拍下来呢？

当然，这只是我心里的怨恨，对于什么才是美，那位老师没有讲过，他只讲“术”。

不能达到技术标准的小孩，就被讥笑为不懂美和术。

我的小学美术老师是个不学无术的家伙，这，是现在才敢说给他的认识。

本来，我的想象力是十分丰富的，在美术课上次次被扼杀，才转向作文上去发展了——用文字和故事，写出一张一张画面来。

这一项，在班上拿手的，总也上壁报。

说起一生对于美术的爱，其实仍然萌芽在小学。

那时候，每到九月中旬，便会有南部的军队北上台北，等待十月十日必然的阅兵典礼。

军人太多，一时没有地方住，便借用了小学的部分教室作为临时的居所。

兵来，我们做小孩的最欢迎，因为平淡的生活里，突然有了不同的颜色加入，学校生活变得活泼而有生趣。

下课时，老兵们会逗小孩子，讲枪林弹雨、血肉横飞又加鬼魅的故事给我们听。

也偶尔会看见兵们在操场大树上绑一条哀鸣的土狗，用刺刀剥开狗的胸腔，拿手伸进去掏出内脏来的时候，那只狗还在狂叫。

这惊心动魄的场面，我们做小孩的，又怕又爱看，而日子便很多彩又复杂起来了。

每一年，学校驻兵的时候，那种气氛便如过年一样，十分激荡孩子的心。

在学校，我的体育也是好的，尤其是单杠，那时候，每天清晨便往学校跑，去抢有限的几根单杠。

本事大到可以用双脚倒吊着大幅度地晃。

蝙蝠睡觉似的倒挂到流出鼻血才很高兴地翻下来，然后用脚擦擦沙土地，将血迹涂掉，很有成就感的一种出血。

兵驻在学校的时候，我也去练单杠。

那天也是流鼻血了，安静的校园里，兵们在蹲着吃稀饭馒头。

<<稻草人手记>>

媒体关注与评论

三毛创造了一个充满传奇色彩瑰丽的浪漫世界；里面有大起大落生死相许的爱情故事，引人入胜不可思议的异国情调，非洲沙漠的驰骋，拉丁美洲原始森林的探幽——这些常人所不能及的人生经验三毛是写给年轻人看的，难怪三毛变成了海峡两岸的青春偶像。

——白先勇 三毛对生命的看法与常人不同，她相信生命有肉体 and 死后有灵魂两种形式。

她自己理智地选择追求第二阶段的生命形式，我们应尊重她的选择，不用太悲哀。

三毛选择自杀，一定有她的道理。

——倪匡 还是称她为奇女子吧。

“奇”的正面意思应是“特立独行”，按辞海的解释，即志行高洁，不肯随波逐流之谓也。

——梁羽生 许多年里，到处逢人说三毛，我就是那其中的读者，艺术靠征服而存在，我企羡着三毛这位真正的作家。

——贾平凹 许多人都曾自你笔下世界获取安慰与感动，你给他们温暖，为他们编织梦想。

当你自己正承受着肉体或精神上可以言宣与不能吐露的尖锐痛楚时，仍然扮演着万能智慧者，替旁人解答人生问题。

——张曼娟 她那柔软多情的声音，她对情感的纤细和敏感，她不惜一切地追求她向往的爱情，她也喜欢谈论人世间的爱恨情仇和悲欢离合。

——林青霞 三毛的微笑很无辜但又极具诱惑力。

我读懂了她笑容背后的潜台词：我把我的大门打开了，你能看到一部分我的世界，但你进不来。

——陈鲁豫

<<稻草人手记>>

编辑推荐

《三毛全集(套装共11册)》编辑推荐：三毛——华文世界里的传奇女子，她的足迹遍及世界各地，封面由台湾著名设计师聂永真倾情设计，全方位、多角度、立体化地展现了别样的三毛。

<<稻草人手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>