<<红玫瑰与白玫瑰>>

图书基本信息

书名:<<红玫瑰与白玫瑰>>

13位ISBN编号:9787530211151

10位ISBN编号:7530211153

出版时间:2012-6

出版时间:北京十月文艺出版社

作者: 张爱玲

页数:290

字数:185000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<红玫瑰与白玫瑰>>

内容概要

本书收录张爱玲于一九四四年至一九四七年创作的中短篇小说,包括《年轻的时候》《花凋》《鸿鸾禧》《红玫瑰与白玫瑰》《散戏》《殷宝滟送花楼会》《桂花蒸阿小悲秋》《等》《留情》《创世纪》《郁金香》《多少恨》。

也许每一个男子全都有过这样的两个女人,至少两个。 娶了红玫瑰,久而久之,红的变了墙上的一抹蚊子血,白的还是"床前明月光";娶了白玫瑰,白的 便是衣服上沾的一粒饭黏子,红的却是心口上一颗朱砂痣。

<<红玫瑰与白玫瑰>>

作者简介

张爱玲(1920-1995),中国女作家。

祖籍河北丰润,生于上海。

1943年开始发表作品,代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。

1952年离开上海,1955年到美国,创作英文小说多部。

1969年以后主要从事古典小说的研究,著有红学论集《红楼梦魇》。

已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

<<红玫瑰与白玫瑰>>

书籍目录

<<红玫瑰与白玫瑰>>

章节摘录

<<红玫瑰与白玫瑰>>

媒体关注与评论

夏志清:张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一,凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。

陈克华:世界上有华人华文的地方,就有人谈论张爱玲。

白先勇: 张爱玲的写作风格独树一格, 不仅是富丽堂皇, 更是充满了丰富的意象。

南方朔:许多人是时间愈久,愈被遗忘,张爱玲则是愈来愈被记得。

木心:她称得上"活过""写过""爱过"。

侯孝贤:创作者最大的希望,是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。

蒋勋:张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去.像一个大上海的幽魂,活在许多爱她的人的心

中,她是那死去的蝴蝶,仍然一来再来,在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死,月光都像魂魄了。

贾平凹:与张爱玲同活在一个世上,也是幸运,有她的书读,这就够了。

李碧华:"张爱玲"三个字,当中粉红骇绿,影响大半世纪。

是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井,大方得很,又放心得很——再怎么淘,都超越不了。

王安忆:她有足够的情感能力去抵达深刻,可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果,这结果太沉重 , 她是很知道这分量的。

于是她便觉攫住自己,束缚在一些生活的可爱的细节,拼命去吸吮它的实在之处,以免自己再滑到虚 无的边缘。

叶兆言:她的大多数读者恐怕都和我们一样,或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

王德威:五四以来,以数量有限的作品,而能赢得读者持续支持的中国作家,除鲁迅外,只有张爱玲

杨照:她的时代感是敏锐的,敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。

苏童:我读张爱玲的作品,就像听我喜欢的音乐一样,张爱玲的作品不是古典音乐,也不是交响乐,

而是民谣流派,可以不断流传下去的。

李渝:时间过去,运动过去,再看张爱玲,必须认可她的优越性。

余秋雨:她死得很寂寞,就像她活得很寂寞。

但文学并不拒绝寂寞,是她告诉历史,20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。

正是在这一角中,一个远年的上海风韵犹存。

李昂:这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。

艾晓明:谁说张爱玲是避世的呢?

她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗?

那么,我们又怎么能说斯人已逝?

在生活中、在作品中、在文学史中,我们注定还会时时遇到她,谈到她——张爱玲。

刘川鄂:女人大都不珍惜自己的才华,以男人的喜好为喜好,以男人的价值为价值,张爱玲是一个难 得的例外,她顽强地活在她自己的世界里,处处有她的"此在"。

蔡康永:迷张爱玲的人,大多是贴身的迷、贴心的迷。

<<红玫瑰与白玫瑰>>

编辑推荐

《红玫瑰与白玫瑰》是话剧百年收官之作,金马奖五项大奖电影原著小说。 唯一授权,华丽新版。

《红玫瑰与白玫瑰》中男主角是我母亲的朋友,事情是他自己讲给母亲和姑姑听的,那时我还小,他以为我不懂,那知道我听过全记住了。

写出来后他也看见的,大概很气 只能怪他自己讲。

<<红玫瑰与白玫瑰>>

名人推荐

30 英队日人口中国目从来	日壬亩6660000000000000000000000000000000000	人都应当阅读张爱玲的作品。
低光松美公日田(制品)1. 公	こ 田 哭 い パト タ ノ ー	

- ——夏志清世界上有华人华文的地方,就有人谈论张爱玲。
- ——陈克华张爱玲的写作风格独树一格,不仅是富丽堂皇,更是充满了丰富的意象。
- ——白先勇许多人是时间愈久,愈被遗忘,张爱玲则是愈来愈被记得。
- ——南方朔她称得上"活过""写过""爱过"。
- ——木心创作者最大的希望,是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。
- ——侯孝贤张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。
- 像一个大上海的幽魂,活在许多爱她的人的心中,她是那死去的蝴蝶,仍然一来再来,在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死,月光都像魂魄了。

- ——蒋勋与张爱玲同活在一个世上,也是幸运,有她的书读,这就够了。
- ——贾平凹"张爱玲"三个字,当中粉红骇绿,影响大半世纪。
- 是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井,大方得很,又放心得很,再怎么淘,都超越不了。
- ——李碧华她有足够的情感能力去抵达深刻,可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果,这结果太沉重,她是很知道这分量的。

于是她便觉攫住自己,束缚在一些生活的可爱的细节,拼命去吸吮它的实在之处,以免自己再滑到虚 无的边缘。

——王安忆她的大多数读者恐怕都和我们一样,或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

- ——叶兆言五四以来,以数量有限的作品,而能赢得读者持续支持的中国作家,除鲁迅外,只有张爱 玲。
- ——王德威她的时代感是敏锐的,敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。
- ——杨照我读张爱玲的作品,就像听我喜欢的音乐一样,张爱玲的作品不是古典音乐,也不是交响乐,而是民谣流派,可以不断流传下去的。
- ——苏童时间过去,运动过去,再看张爱玲,必须认可她的优越性。
- ——李渝她死得很寂寞,就像她活得很寂寞。

但文学并不拒绝寂寞,是她告诉历史,20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。

正是在这一角中,一个远年的上海风韵犹存。

- ——余秋雨 这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。
- ——李昂谁说张爱玲是避世的呢?

她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗?

那么,我们又怎么能说斯人已逝?

在生活中、在作品中、在文学史中,我们注定还会时时遇到她,谈到她—张爱玲。

- ——艾晓明女人大都不珍惜自己的才华,以男人的喜好为喜好,以男人的价值为价值,张爱玲是一个 难得的例外,她顽强地活在她自己的世界里,处处有她的"此在"。
- ——刘川鄂迷张爱玲的人,大多是贴身的迷、贴心的迷。
- ——蔡康永

<<红玫瑰与白玫瑰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com