第一图书网, tushu007.com

<<小团圆>>

图书基本信息

书名：<<小团圆>>

13位ISBN编号：9787530211175

10位ISBN编号：753021117X

出版时间：2012-6

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张爱玲

页数：283

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我身为张爱玲文学遗产的执行人，一直都有在大学、书店等不同场所举办关于张爱玲的讲座。
每次总有人问我那部未刊小说《小团圆》的状况，甚至连访问我的记者也没有例外。
要回应这些提问，我总会征引张爱玲在一九九二年三月十二日给我父母写的信——随信还附上了遗嘱正本——其中她曾说：“还有钱剩下的话，我想用在我的作品上，例如请高手译。
没出版的出版，如关于林彪的一篇英文的，虽然早已明日黄花。
《(小团圆》小说要销毁。
)这些我没细想，过天再说了。
”这里要指出一份遗嘱是法律文件，但一封普通信件不是，为何还要“细想”与“再说”？
据我所知，这讨论从未出现过。
一九九五年九月，张爱玲去世，而她所有财产都留给我父母。
我父亲宋淇(Stephen Soong)当时身体欠佳，一九九六年十二月亦去世了。
我母亲宋邝文美(Mae Fong Soong)则迟迟没决定《小团圆》的去向，患得患失，只把手稿搁在一旁。
到了二〇〇七年十一月，我母亲逝世，而《小团圆》的事就要由我决定了。
于是我总会问我那些听众，究竟应否尊重张爱玲本人的要求而把手稿付之一炬呢？
他们亦总是异口同声地反对。
当中必然有些人会举出Max Brod和Kafka作例子：若Max Brod遵照朋友的吩咐，世界便会失去了Kafka的作品。
很明显，假如我按张爱玲的指示把《小团圆》毁掉，我肯定会跟Max Brod形成一个惨烈的对照，因而名留青史。
当然我也不一定要服从民主投票，因为大众可能只是喜欢八卦爆料。
我明白一定要很谨慎地下决定。
张爱玲既然没要求立刻销毁《小团圆》，反而说稍后再详细讨论，证明了不是毫无转圜余地的。
假如要“讨论”，那议题又是什么呢？
一开始是什么促使张爱玲写此小说呢？
她迟迟不出版又为了什么缘故？
何以最后还打算销毁它呢？
要问他们三位自然是没可能的。
幸好他们留下了一大批书信：四十年间，他们写了超过六百封信，长达四十万言。
当中我们就可找到《小团圆》如何诞生及因何要暂时“雪藏”的故事。
以下就是相关的书信节录：张爱玲一九七五年七月十八日　这两个月我一直在忙着写长篇小说(《小团圆》，从前的稿子完全不能用。
现在写了一半。
这篇没有碍语。
[_……]我在《小团圆》里讲到自己也很不客气，这种地方总是自己来揭发的好。
当然也并不是否定自己。
张爱玲一九七五年八月八日　《小团圆》越写越长，所以又没有一半了。
……　张爱玲致方丽婉一九九三年七月三十日　又，我忘了《对照记》加《小团圆》书太厚，书价太高。
《小团圆》恐怕年内也还没写完。
还是先出《对照记》。
张爱玲致陈■华一九九三年十月七日　《小团圆》一定要尽早写完，不会再对读者食言。
据此，我们应该明白张爱玲根本舍不得“销毁《小团圆》”，而她在晚年不断修订，可能就是照宋淇的意见去做，可惜她始终没有完成。
我个人意见是双重间谍办法属于画蛇添足，只会引人误会张爱玲是在替胡兰成清洗汉奸身份，所以不改也罢。

张爱玲自己说过：“ 最好的材料是你最深知的材料。
”在她已发表的作品当中，《私语》、《烬余录》及《对照记》可谓最具自传价值，也深为读者看重。
但在“ 最深知 ”上相比，它们都难跟《小团圆》同日而语，所以销毁《小团圆》会是一件大罪过。
我的根据就是，当年若非宋淇把关，指出胡兰成与台湾政治情况的问题，《小团圆》早已在一九七六年发表了。
既然这些问题在今天已不再存在，我便决定直接发表当时的原稿，不作任何删改。
这就是我今天决定让《小团圆》问世的理由。
无论你是否认同我的决定，你也应该承认，我至少已在这里说明一切来龙去脉了。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书据张爱玲手稿整理出版。
原稿共六二八页，一九七六年完成后，张爱玲寄给香港的好友宋淇邝文美夫妇，后因各方原因未能发表；二〇〇九年二月，经张爱玲遗产执行人宋以朗授权，皇冠出版社首次出版单行本。

过三十岁生日那天，夜里在床上看见洋台上的月光，水泥阑干像倒塌了的石碑横卧在那里，浴在晚唐的蓝色的月光中。
一千多年前的月色，但是在她三十年已经太多了，墓碑一样沉重的压在心上。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张爱玲（1920-1995），中国女作家。
祖籍河北丰润，生于上海。
1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。
1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。
1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。
已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

章节摘录

大考的早晨，那惨淡的心情大概只有军队作战前的黎明可以比拟，像“斯巴达克斯”里奴隶起义的叛军在晨雾中遥望罗马大军摆阵，所有的战争片中最恐怖的一幕，因为完全是等待。
九莉快三十岁的时候在笔记簿上写道：“雨声潺潺，像住在溪边。
宁愿天天下雨，以为你是因为下雨不来。
”过三十岁生日那天，夜里在床上看见洋台上的月光，水泥阑干像倒塌了的石碑横卧在那里，浴在晚唐的蓝色的月光中。
一千多年前的月色，但是在她三十年已经太多了，墓碑一样沉重的压在心上。
但是她常想著，老了至少有一样好处，用不着考试了，不过仍旧一直做梦梦见大考，总是噩梦。
闹钟都已经闹过了，抽水马桶远远近近隆隆作声，比比与同班生隔著板壁，在枕上一问一答，互相口试，发问的声音很自然，但是一轮到自己回答，马上变成单薄悲哀的小嗓子，逐一报出骨头的名字，惨不忍闻。
比比去年留级。
九莉洗了脸回到自己的小房间里，刚才忘了关台灯，乙字式小台灯在窗台上，乳黄色球形玻璃罩还亮著，映在清晨淡灰蓝色的海面上，不知怎么有一种妖异的感觉。
她像给针扎了一下，立刻去捻灭了灯。
她母亲是个学校迷，她们那时代是有中年妇女上小学的。
把此地的章程研究了个透，宿舍只有台灯自备，特为给她在先施公司三块钱买了一只，宁可冒打碎的危险，装在箱子里带了来。
欧战出洋去不成，只好改到香港，港币三对一，九莉也觉得这钱花得不值得。
其实白花的也已经花了，最是一年补课，由牛津剑桥伦敦三家联合招考的监考人自己教，当然贵得吓死人。
“我先下去了。
”她推开西部片酒排式半截百叶门，向比比说。
“你昨天什么时候睡的？
”“我睡得很早。
”至少头脑清醒些。
比比在睡袋里掏摸著。
她家里在香港住过，知道是亚热带气候，但还是寄了个睡袋来，因为她母亲怕她睡梦中把被窝掀掉了，受凉。
她从睡袋理取出一盏灯来，还点得明晃晃的。
“你在被窝里看书？
”九莉不懂，这里的宿舍又没有熄灯令。
“不是，昨天晚上冷。
”当热水袋用。
“嬷嬷要跳脚了，”她笑著说，捻灭了灯，仍旧倒扣在床头铁阑干上。
“你预备好了？
”九莉摇头道：“我连笔记都不全。
”“你是真话还是不过这么说？
”“真的。
”她看见比比脸上恐惧的微笑，立刻轻飘的说：“及格大概总及格的。
”但是比比知道她不是及格的事。
“我先下去了。
”她拿著钢笔墨水瓶笔记簿下楼。
在这橡胶大王子女进的学校里，只有她没有自来水笔，总是一瓶墨水带来带去，非常瞩目。

媒体关注与评论

夏志清：张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。
陈克华：世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。
白先勇：张爱玲的写作风格独树一格，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。
南方朔：许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。
木心：她称得上“活过”“写过”“爱过”。
侯孝贤：创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。
蒋勋：张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去.像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。
仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。
贾平凹：与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。
李碧华：“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。
是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。
王安忆：她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。
于是她便觉攫住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。
叶兆言：她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。
天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。
王德威：五四以来，以数量有限的作品，而能赢得读者持续支持的中国作家，除鲁迅外，只有张爱玲。
杨照：她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。
苏童：我读张爱玲的作品，就像听我喜欢的音乐一样，张爱玲的作品不是古典音乐，也不是交响乐，而是民谣流派，可以不断流传下去的。
李渝：时间过去，运动过去，再看张爱玲，必须认可她的优越性。
余秋雨：她死得很寂寞，就像她活得很寂寞。
但文学并不拒绝寂寞，是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。
正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。
李昂：这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。
艾晓明：谁说张爱玲是避世的呢？
她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗？
那么，我们又怎么能说斯人已逝？
在生活中、在作品中、在文学史中，我们注定还会时时遇到她，谈到她——张爱玲。
刘川鄂：女人大都不珍惜自己的才华，以男人的喜好为喜好，以男人的价值为价值，张爱玲是一个难得的例外，她顽强地活在她自己的世界里，处处有她的“此在”。
蔡康永：迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。

编辑推荐

《张爱玲全集05:小团圆(2012年修订版)》编辑推荐：张爱玲传奇未完，最神秘小说遗稿！
巅峰之作雪藏三十余年终见天日！
浓缩毕生心血的巅峰杰作首次发表！
这是一个热情故事，我想表达出爱情的万转千回，完全幻灭了之后也还有点什么东西在。
—— 一九七六年四月四日、四月二十二日，张爱玲信

名人推荐

张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。
——夏志清《小团圆》和《红楼梦》有着跨越时空的对接。
肯定《红楼梦》的人，就不会否定张爱玲。
——陈子善《小团圆》肯定有针对《今生今世》的意思，但把它人间化了，实在化了，有血有肉。
——止庵　就小说而言，当然值得一读。
比所有违反她意愿“出土”的少作更有价值。
一个比较完整的张爱玲的世界，一部冷酷的成长小说。
——黄锦树这是本一翻开就教人魂飞魄散的书，一面读一面手心冒汗，如同堕入不见底的梦魇。
很少有作家肯这样暴露自己的冷和残酷，不稀罕任何体谅，更不屑廉价的同情。
——迈克世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。
——陈克华张爱玲的写作风格独树一格，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。
——白先勇许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。
——南方朔她称得上“活过”“写过”“爱过”。
——木心创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。
——侯孝贤张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。
像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。
仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。
——蒋勋与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。
——贾平凹“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。
是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很，再怎么淘，都超越不了。
——李碧华她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。
于是她便觉攫住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。
——王安忆她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。
天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。
——叶兆言五四以来，以数量有限的作品，而能赢得读者持续支持的中国作家，除鲁迅外，只有张爱玲。
——王德威她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。
——杨照我读张爱玲的作品，就像听我喜欢的音乐一样，张爱玲的作品不是古典音乐，也不是交响乐，而是民谣流派，可以不断流传下去的。
——苏童时间过去，运动过去，再看张爱玲，必须认可她的优越性。
——李渝她死得很寂寞，就像她活得很寂寞。
但文学并不拒绝寂寞，是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。
正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。
——余秋雨 这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。
——李昂谁说张爱玲是避世的呢？
她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗？
那么，我们又怎么能说斯人已逝？
在生活中、在作品中、在文学史中，我们注定还会时时遇到她，谈到她—张爱玲。
——艾晓明女人大都不珍惜自己的才华，以男人的喜好为喜好，以男人的价值为价值，张爱玲是一个难得的例外，她顽强地活在她自己的世界里，处处有她的“此在”。
——刘川鄂迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。
——蔡康永

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com