

<<红楼梦魇>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦魇>>

13位ISBN编号：9787530211199

10位ISBN编号：7530211196

出版时间：2012-7

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张爱玲

页数：319

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦魇>>

内容概要

张爱玲于1969年在台湾发表《红楼梦未完》；1973年《初详红楼梦》刊载于台湾杂志；1975年完成英译《海上花列传》，《二详红楼梦》在台湾发表；1976年《三详红楼梦》在台湾发表；后通篇改写《三详》，此外一路写下去，1977年由台湾皇冠出版社出版《红楼梦魇》。

<<红楼梦魇>>

作者简介

张爱玲（1920-1995），中国女作家。

祖籍河北丰润，生于上海。

1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。

1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。

1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。

已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

<<红楼梦魇>>

书籍目录

自序
红楼未完
红楼梦插曲之一
初详红楼梦
二详红楼梦
三说红楼梦
四说红楼梦
五详红楼梦

<<红楼梦魇>>

章节摘录

红楼未完 有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”；第三件不记得了，也许因为我下意识的觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

小时候看红楼梦看到八十回后，一个个人物都语言无味，面目可憎起来，我只抱怨“怎么后来不好看了？”

“仍旧每隔几年又从头看一遍，每次印象稍有点不同，跟生命的历程在变。

但是反应都是所谓“揿钮反应”，一揿电钮马上有，而且永远相同。

很久以后才听见说后四十回是有一个高鹗续的。

怪不得！

也没深究。

直到一九五四年左右，才在香港看见根据脂批研究八十回后事的书，在我实在是个感情上的经验，石破天惊，惊喜交集，这些熟人多年不知下落，早已死了心，又有了消息。

迄今看见有关的近着，总是等不及的看。

《红楼梦》的研究日新月异，是否高鹗续书，已经有两派不同的见解。

也有主张后四十回是曹雪芹自己的作品，写到后来撇开脂批中的线索，放手写去。

也有人认为后四十回包括曹雪芹的残稿在内。

自五四时代研究起，四十年来整整转了个圈子。

单凭作风与优劣，判断后四十回不可能是原著或含有原著成份，难免主观之讥。

文艺批评在这里本来用不上。

事实是除了考据，都是空口说白话。

我把宝玉的应制诗“绿蜡春犹卷”；斗胆对上一句“红楼梦未完”，其实“未完”二字也已经成了疑问。

书中用古代官名、地名，当然不能提满汉之别。

作者并不隐讳是写满人，第二十五回有跳神。

丧礼有些细节稍异，也不说明是满俗。

凤姐在灵前坐在一张大圈椅上哭秦氏，贾敬死后，儿孙回家奔丧，一路跪着爬进来 想是喇嘛教影响。

清室信奉喇嘛教，西藏进香人在寺院中绕殿爬行叩首。

续书第九十二回“宝玉也问了一声妞妞好”，称巧姐为妞妞，明指是满人。

换了曹雪芹，决不肯这样。

要是被当时的人晓得十二钗是大脚，不知道作何感想？

难怪这样健步，那么大的园子，姊妹们每顿饭出园来吃。

作者是非常技巧的避免这问题的。

书中这么多女性，只有一个尤三姐，脂本写她多出一句“一对金莲或敲或并”。

第七十回晴雯一早起来，与麝月按住芳官膈肢，“那晴雯只穿·绿苑袖小袄，红小衣，红睡鞋。

“脂本多出末三字。

裹脚才穿睡鞋。

祭晴雯的芙蓉诔终于明写：“捉迷屏后，莲瓣无声。

“小脚捉迷藏，竟声息毫无，可见体态轻盈。

此外只有尤二姐，第六十九回见贾母，贾母细看皮肤与手，“鸳鸯又揭起裙子来，贾母瞧毕，摘下眼镜来笑说道：“是个齐全孩子。

“……”“脂本多出“鸳鸯又揭起裙子来”一句。

揭起裙子来当然是看脚，是否裹得小，脚样如何，是当时买妾惯例。

不但尤二姐是小脚，贾家似也讲究此道。

曹雪芹先世本是汉人，从龙入关后又久居江南，究竟汉化到什么程度？

<<红楼梦魇>>

第五十九回春燕母女都会飞跑，且是长途竞走，想未缠足。

当然她们是做粗活的。

第五十四回一个婆子向小丫头说：“那里就走大了脚了？”

“粗做的显然也有裹脚的。”

婢媪自都是汉女。

是否多数缠足？

凤姐宝钗袭人鸳鸯的服装都有详细描写：裙袄、比甲、对襟罩褂，凤姐头戴“金丝八宝攒珠髻”，还是金瓶梅里的打扮。

清初女装本来跟明朝差不多，所谓“男降女不降”。

穿汉装而不裹脚？

差不多时期的“儿女英雄传”明写安家是旗人，安太太、佟舅太太也穿裙袄，与当时汉装无异。

清初不禁通婚，想已趋同化，唯一的区别是缠足与否。

（外人拍摄的晚清满人妇女照片，不仅宫中，北京街头结伴同行的“贵女们”也都是一律旗袍。

）宝钗是上京待选秀女的，家中又是世代皇商，应是“三旗小妮子”。

但是应选似是信手拈来，此后没有交代。

黛玉原籍苏州，想也与贾家薛家是金陵人一样，同是寄籍。

实际上曹家的亲戚除了同宗与上代远亲，大约都是满人或包衣。

书中的尤二姐尤三姐其实不能算亲戚，第六十四回写尤老娘是再醮妇，二尤是拖油瓶，根本不是尤氏的妹妹，所以只有她们姊妹俩是小脚。

同回写尤氏无法阻止贾琏娶尤二姐，“况他与二姐本非一母，未便深管，”又似是同父，那就还是异母妹。

第六十四、六十七两回，一般认为不一定可靠，但是第六十四回上半回有两条作者自批，证明确是作者手笔。

矛盾很多，不止这一处。

追叙鲍二媳妇吊死的事，“贾琏给了二百银子，叫他另娶一个。”

“二百两本来是给他发送的，许他另日再挑个好媳妇给你”，指丫头择配时指派。

又此回说张华遭官司破家，给了二十两银子退亲。

第六十八回说张华好赌，倾家荡产，被父亲逐出，给了十两退亲。

周汝昌排出年表，证明书中年月准确异常。

但是第六十四回七月黛玉祭父母，“七月因为是瓜·之节，家家都上秋季的浮”，是七月十五，再不然就是七月七。

接着贾琏议娶尤二姐，初三过门，当是八月初三。

下一回，婚后“已是两个月的光景”是十月初。

贾珍与尤三姐发生关系，被她闹得受不了。

然后贾琏赴平安州，上路三日遇柳湘莲，代三姐定亲。

“谁知八月内湘莲方进京来”

那么定亲至迟是七月。

怎么三个月前已经是七月？

周汝昌根据第六十九回，腊月尤二姐说嫁过来半年，推出婚期似是六月初三，认为第六十四回先写七月，又退到六月，是“逆叙”。

书中一直是按时序的。

第六十七回最成问题，一条脂批也没有。

但是写柳湘莲出家，“不知何往，暂且不表。”

“可见还有下文，伏落草。”

甄士隐“好了歌”“后日作强梁”句下批“柳湘莲一干人”。

<<红楼梦魇>>

又写薛姨妈向薛蟠说：“你如今也该张罗张罗买卖，二则把你自己娶媳妇应办的事情，倒早些料理料理。”

“到第七十九回才由香菱补叙，上次薛蟠出门顺路探亲，看中夏金桂，一回家就催母亲央媒，一说就成。”

这样前后照应，看来这两回大体还是原著，可能残缺经别人补写。

是较早的稿子，白话还欠流利，屡经改写，自相矛盾，文笔也差。

这部书自称写了十年，其实还不止，我们眼看着他进步。

但看第二回脂批：“语言太烦，令人不耐。”

古人云“惜墨如金”，看此视墨如土矣，虽演至千万回亦可也。

“也评得极是。”

乾隆百廿回抄本，前八十回是脂本，有些对白与他本稍有出入，有几处更生动，较散漫突兀，说话本来是那样的。

是时人评约翰·俄哈拉（John O, Hr）的“录音机耳朵”。

百廿回抄本是拼凑的百衲本，先后不一，笔迹相同都不一定是一个本子，所以这几段对白与他本孰先孰后还待考。

如果是后改的，那是加工。

如果是较早的稿子，后来改得比较平顺，那就太可惜了，但是我们要记得曹雪芹在他那时代多么孤立，除了他自己本能的判断外，实在毫无标准。

走的路子是他渐渐暗中摸索出来的。

书中缠足天足之别，故意模糊。

外来的妙玉香菱，与贾赦贾珍有些姬妾大概是小脚。

“家生女儿”如鸳鸯与赵姨娘 赵氏之弟赵国基是荣府仆人 该是天足。

晴袭都是小家碧玉出身，晴雯十岁入府，想已缠足未放。

袭人没提。

写二尤小脚，因为她们在亲戚间是例外，一半也是借她们造成大家都是三寸金莲的幻觉。

同时也像舞台上只有花旦是时装蹂躏 姊妹俩一个是“大红小袄”，一个是“红袄绿”；纯粹清装 青衣是古装，看不见脚。

一般人印象中的钗黛总是天女散花式的古装美人，忘了宝玉有根大辫子。

作者也正是要他们这样想。

倘是天足，也是宋明以前的天足，不是满洲的。

清朝的读者当然以为是小脚，民国以来的读者大概从来没想到这一点，也是作者的成功处。

“琉璃世界白雪红梅”一回，黛玉换上羊皮小靴，湘云也穿鹿皮小靴。

两次都是“小靴”，仿佛是小脚。

黛玉那年应当只有十二岁，湘云比她还小。

这里涉及书中年龄问题，相当复杂。

反正不是小孩的靴子就是写女靴的纤小。

黛玉初出场，批：“不写衣裙妆饰，正是宝玉眼中不屑之物，故不曾看见。”

“宝玉何尝不注意衣服，如第十九回谈袭人姨妹叹息，袭人说：“想是说他那里配穿红的”。

“可见常批评人不配穿。”

作者更注意。

百廿回抄本里宝钗出场穿水绿色棉袄，他本都作“蜜合色”，似是后改的。

但是通部书不提黛玉衣饰，只有那次赏雪，为了衬托那岫烟的寒酸，逐个交代每人的外衣。

黛玉披着大红羽绉面，白狐里子的鹤氅，束着腰带，穿靴。

鹤氅想必有披肩式袖子，如鹤之掩翅，否则斗篷无法系腰带。

氅衣、腰带、靴子，都是古装也有的 就连在现代也很普遍。

唯一的另一次，第八回黛玉到薛姨妈家，“宝玉见他外面罩着大红羽缎对襟褂子，便问

<<红楼梦魇>>

: ‘下雪了么？

’”也是下雪，也是一色大红的外衣，没有镶滚，没有时间性，该不是偶然的。

“世外仙姝寂寞林”应当有一种飘渺的感觉，不一定属于什么时代。

宝钗虽高雅，在这些人里数她受礼教的薰陶最深，世故也深，所以比较是他们那时代的人。

写湘云的衣服只限男装。

晴雯“天天打扮得像个西施的样子”（王善保家的语），但是只写她的褰衣睡鞋。

膈肢芳官那次，刚起身，只穿着内衣。

临死与宝玉交换的也是一件“贴身穿的旧红绫袄”。

唯一的一次穿上衣服去见王夫人，“并没十分妆饰……钗··松，衫垂带褪，有春睡捧心之遗风……”依旧含糊笼统。

“衫垂带褪”似是古装，也跟黛玉一样，没有一定的时代。

……

<<红楼梦魇>>

媒体关注与评论

《红楼梦魇》像迷宫，像拼图游戏，又像推理侦探小说。
早本各各不同的结局又有《罗生门》的情趣。

——张爱玲

<<红楼梦魇>>

编辑推荐

张爱玲全集2012年全新修订版 红学大师周汝昌隆重推荐： 只有张爱玲，才堪称雪芹知己，我现今对她非常敬佩，认为她是“红学史”上一大怪杰，常流难以企及。张爱玲之奇才，心极细而记（记忆力）极强，万难企及，我自惭枉作了“红学家”！

<<红楼梦魇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>