

<<海上花开>>

图书基本信息

书名：<<海上花开>>

13位ISBN编号：9787530211236

10位ISBN编号：7530211234

出版时间：2012-7

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：韩邦庆

页数：351

字数：252000

译者：张爱玲 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上花开>>

前言

半世纪前，胡适先生为《海上花》作序，称为“吴语文学的第一部杰作”。

沧海桑田，当时盛行的写妓院的吴语小说早已跟着较广义的“社会小说”过时了，绝迹前也并没有第二部杰作出现。

“吴语文学的第一部杰作”，不如说是方言文学的第一部杰作，既然粤语闽南语文学还是生气蓬勃，闽南语的尤其前途广阔，因为外省人养成欣赏力的更多。

自《九尾龟》以来，吴语小说其实都是夹苏白，或是妓女说苏白，嫖客说官话，一般人比较容易懂。

全部吴语对白，《海上花》是最初也是最后的一个，没人敢再蹈覆辙——如果知道有这本书的话。

《海上花》在十九世纪末出版；民初倒已经湮灭了。

一九二〇年蒋瑞藻著《小说考证》，引《谭瀛室笔记》，说《海上花列传》作者“花也怜侬”是松江韩子云。

一九二二年清华书局翻印《海上花》，许廑父序中说：“或曰松江韩太痴所著也。”

三年后胡适另托朋友在松江同乡中打听，发现孙玉声(海上漱石生)曾经认识韩子云，但是也不知道他的底细，辗转代问《小时报》专栏作家“松江颠公”(大概是雷璫，字君曜)，答覆是《小时报》上一篇长文关于韩邦庆(字子云)，这才有了些可靠的传记资料。

胡适算出生卒年。

一八九四年《海上花》出单行本，同年作者逝世，才三十九岁。

一九二六年亚东书局出版的标点本《海上花》有胡适、刘半农序。

现在仅存的亚东本，海外几家大学图书馆收藏的都算是稀有的珍本了。

清华书局出的想必绝版得更早，昙花一现。

迄今很少人知道。

我等于做打捞工作，把书中吴语翻译出来，像译外文一样，难免有些地方失去语气的神韵，但是希望至少替大众保存了这本书。

胡适指出此书当初滞销不是完全因为用吴语。

但是到了二〇、三〇年间，看小说的态度不同了，而经胡适发掘出来，与刘半农合力推荐的结果，怎么还是一部失落的杰作？

关于这一点，我的感想很多，等这国语本连载完了再谈了，也免得提起内容，泄露情节，破坏了故事的悬疑。

第三十八回前附记：亚东本刘半农序指出此书缺点在后半部大段平铺直叙写名园名士——内中高亚白文武双全，还精通医道，简直有点像《野叟曝言》的文素臣——借此把作者“自己以为得意”的一些诗词与文言小说插入书中。

我觉得尤其是几个“四书酒令”是卡住现代读者的一个瓶颈——过去读书人“四书”全都滚瓜烂熟，这种文字游戏的趣味不幸是有时间性的，而又不像《红楼梦》里的酒令表达个性，有的还预言各人命运。

所以《海上花》连载到中途，还是不得不照原先的译书计划，为了尊重原著放弃了；删掉四回，用最低限度的改写补缀起来，成为较紧凑的“六十回《海上花》”。

回目没动，除了第四十、四十一回两回并一回，原来的回目は。

“纵玩赏七夕鹊填桥善俳谐一言雕贯箭”“冲绣阁恶语牵三划(注一) 佐瑶觞陈言别四声”代拟为：“渡银河七夕续欢娱冲绣阁一旦断情谊”第五十、五十一回也是两回并一回，回目本来是：“软厮缠有意捉讹头(注二) 恶打岔无端尝毒手”“胸中块‘稷史’寄牢骚(注三) 眼下钉小蛮(注四) 争宠眷”改为：“软里硬太岁找碴眼中钉小蛮争宠”书中典故幸而有宋淇夫妇帮忙。

本来还要多，多数在删掉的四回内。

好像他们还不够忙，还要白忙！

实在真对不起人。

但是资料我都保留着，万一这六十回本能成为普及本，甚至于引起研究的兴趣，会再出完整的六十四

<<海上花开>>

回本，就还可以加注。

注一：即“三划王”。

注二：流氓寻衅，捉出一个由头，好讹人。

注三：书中高亚白与尹痴鸳打赌，要他根据一本春宫古画册写篇故事，以包下最豪华的粤菜馆请客作交换条件。

尹痴鸳大概因为考场失意，也就借此发泄胸中块垒。

注四：白居易诗：“樱桃樊索口，杨柳小蛮腰”，写擅歌舞的家妓。

<<海上花开>>

内容概要

韩邦庆的《海上花列传》是一部描写清末上海妓院日常生活的长篇小说，旁及官场和商界等多个社会层面，曾被胡适称为“吴语文学的第一部杰作”，鲁迅则曾称赞它有“平静而近自然”的风韵。

张爱玲将《海上花列传》视作《红楼梦》之后传统小说的又一座高峰，推崇备至。为了去除书中的吴语对白对读者造成的障碍，她将之尽数译为国语，希望能使更多人读到并重视这部小说。

分为《海上花开》《海上花落》两本。

<<海上花开>>

作者简介

张爱玲（1920-1995），中国女作家。

祖籍河北丰润，生于上海。

1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。

1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。

1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。

已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

<<海上花开>>

书籍目录

海上花列传序

译者识

- 第一回 赵朴斋咸瓜街访舅 洪善卿聚秀堂做媒
 第二回 小伙子装烟空一笑 清倌人吃酒枉相讥
 第三回 议芳名小妹附招牌 拘俗礼西崽翻首座
 第四回 看面情代庖当买办 丢眼色吃醋是包荒
 第五回 垫空当快手结新欢 包住宅调头瞒旧好
 第六回 养因鱼戏言徵善教 管老鸨奇事反常情
 第七回 恶圈套罩住迷魂阵 美姻缘填成薄命坑
 第八回 蓄深心劫留红线盒 逞利口谢却七香车
 第九回 沈小红拳翻张蕙贞 黄翠凤舌战罗子富
 第一〇回 理新妆讨人严训导 还旧债清客钝机锋
 第一一回 乱撞钟比舍受虚惊 齐举案联襟承厚待
 第一二回 背冤家拜烦和事老 装鬼戏催转踏谣娘
 第一三回 挨城门陆秀宝开宝 抬轿子周少和碰和
 第一四回 单拆单单嫖明受侮 合上合合赌暗通谋
 第一五回 屠明珠出局公和里 李实夫开灯花雨楼
 第一六回 种果毒大户拓便宜 打花和小娘陪消遣
 第一七回 别有心肠私讥老母 将何面目重责贤甥
 第一八回 添夹袄厚谊即深情 补双台阜财能解愠
 第一九回 错会深心两情浹洽 强扶弱体一病缠绵
 第二〇回 提心事对镜出谰言 动情魔同衾惊噩梦
 第二一回 问失物瞒客诈求签 限归期怕妻偷摆酒
 第二二回 借洋钱赎身初定议 买物事赌嘴早伤和
 第二三回 甥女听来背后言 老婆出尽当场丑
 第二四回 只怕招冤同行相护 自甘落魄失路谁悲
 第二五回 翻前事抢白更多情 约后期落红谁解语
 第二六回 真本事耳际夜闻声 假好人眉间春动色
 第二七回 搅欢场醉汉吐空喉 证孽冤淫娼烧炙手
 第二八回 局赌露风巡丁登屋 乡亲削色嫖客拉车
 第二九回 隔壁邻居寻兄结伴 过房亲眷挈妹同游
 第三〇回 新住家客栈用相帮 老师傅茶楼谈不肖
 第三一回 长辈埋冤亲情断绝 方家貽笑臭味差池
 第三二回 诸金花效法受皮鞭 周双玉定情遗手帕

<<海上花开>>

章节摘录

第一回 赵朴斋咸瓜街访舅 洪善卿聚秀堂做媒按此一大说部书系花也怜依所著，名曰《海上花列传》。

只因海上自通商以来，南部烟花，日新月异，凡冶游子弟，倾覆流离于狎邪者，不知凡几。

虽有父兄，禁之不可；虽有师友，谏之不从。

此岂其冥顽不灵哉？

独不得一过来人为之现身说法耳。

方其目挑心许，百样绸缪，当局者津津乎若有味焉；一经描摹出来，便觉令人欲呕，其有不爽然若失，废然自返者乎？

花也怜依具菩提心，运广长舌，写照传神，属辞此事，点缀渲染，跃跃如生，却绝无半个淫褻秽污字样，盖总不离警觉提撕之旨云。

苟阅者按迹寻踪，心通其意，见当前之媚于西子，即可知背后之泼于夜叉；见今日之密于糟糠，即可卜他年之毒于蛇蝎：也算得是欲觉晨钟，发人省者矣。

此《（海上花列传）》之所以作也。

看官，你道这花也怜依究竟是何等样人？

原来古槐安国之北有黑甜乡，其主者曰趾离氏，尝仕为天禄大夫，晋封醴泉郡公，乃流寓于众香国之温柔乡，而自号花也怜依云。

所以花也怜依，实是黑甜乡主人，日日在梦中过活，自己偏不信是梦，只当真的作起书来；及至捏造了这一部梦中之书，然后唤醒了那一场书中之梦。

看官啊，你不要只在那里做梦，且看看这书，倒也不错。

这书即从花也怜依一梦而起；也不知花也怜依如何到了梦中，只觉得自己身子飘飘荡荡，把握不定，好似云催雾赶的滚了去，举首一望，已不在本原之地了，前后左右，寻不出一条道路，竟是一大片浩淼苍茫无边无际的花海。

看官须知道，“花海”二字非是杜撰的，只因这海本来没有什么水，只有无数花朵，连枝带叶，漂在海面上，又平匀，又绵软，浑如绣茵锦厨一般，竟把海水都盖住了。

花也怜依只见花，不见水，喜得手舞足蹈起来，并不去理会这海的阔若干顷，深若干寻，还当在平地上似的，踟躅留连，不忍合去。

不料那花虽然枝叶扶疏，却都是没有根蒂的，花底下即是海水，被海水冲激起来，那花也只得随波逐流，听其所止。

若不是遇着了蝶浪蜂狂，莺欺燕妒，就为那蚱蜢蟋蟀虾蟆蝼蚁之属，一味的披猖折辱，狼藉蹂躏。

惟天如桃，秾如李，富贵如牡丹，犹能砥柱中流，为群芳吐气；至于菊之秀逸，梅之孤高，兰之空山自芳，莲之出水不染，那里禁得起一些委屈，早已沉沦汨没于其间！

花也怜依见此光景，辄有所感，又不禁怆然悲之。

这一喜一悲也不打紧，只反害了自己，更觉得心慌意乱，目眩神摇；又被罡风一吹，身子越发乱撞乱磕的，登时闯空了一脚，便从那花缝里陷溺下去，竟跌在花海中了。

花也怜依大叫一声，待要挣扎，早已一落千丈，直坠至地，却正坠在一处，睁眼看时，乃是上海地面，华洋交界的陆家石桥。

花也怜依揉揉眼睛，立定了脚跟，方记今日是二月十二日；大清早起，从家里出门，走了错路，混入花海里面，翻了一个筋斗，幸亏这一跌倒跌醒了；回想适才多少情事，历历在目，自觉好笑道：“竟做了一场大梦！”

叹息怪诧了一回。

看官，你道这花也怜依究竟醒了不曾？

请各位猜一猜这哑谜儿如何？

但在花也怜依自己以为是醒的了，想要回家里去，不知从那一头走，模模糊糊，蹇下桥来。

刚至桥堍，突然有一个后生，穿着月白竹布箭衣，金酱宁绸马褂，从桥下直冲上来。

花也怜依让避不及，对面一撞，那后生扑塌地跌了一交，跌得满身淋漓的泥浆水。

<<海上花开>>

那后生一骨碌爬起来拉住花也怜依乱嚷乱骂，花也怜依向他分说，也不听见。

当时有青布号衣中国巡捕过来查问。

后生道：“我叫赵朴斋，要到咸瓜街去。

哪晓得这冒失鬼跑来撞我跌一交！

你看我马褂上烂泥！

要他赔的！

”花也怜依正要回言，只见巡捕道：“你自己也不小心哩。

放他去罢。

”赵朴斋还咕哝了两句，没奈何，放开手，眼睁睁地看着花也怜依扬长自去。

看的人挤满了路口，有说的，有笑的。

赵朴斋抖抖衣襟，发急道：“教我怎样去见我舅舅呢？”

”巡捕也笑起来道：“你到茶馆里拿手巾来揩揩（口娘）。

（注一）”一句提醒了赵朴斋，即在桥堍近水台茶馆占着个靠街的座儿，脱下马褂，等到堂倌舀面水来，朴斋绞把手巾，细细的擦那马褂，擦得没一些痕迹，方才穿上，呷一口茶，会帐起身，径至咸瓜街中市，寻见永昌参店招牌，踱进石库门，高声问洪善卿先生。

有小伙计答应，邀进客堂，问明姓字，忙去通报。

不多时，洪善卿匆匆出来。

赵朴斋虽也久别，见他削骨脸，爆眼睛，却还认得，趋步上前，口称“舅舅”，行下礼去。

洪善卿还礼不迭，请起上坐，随问：“令堂可好？”

有没一块来？

寓在那里？

”朴斋道：“小寓宝善街悦来客栈。

妈没来，说给舅舅请安。

”说着，小伙计送上烟茶二事。

洪善卿问及来意。

朴斋道：“也没什么事，要想找点生意做做。

”善卿道：“近来上海滩上倒也没什么生意好做（口娘）。

”朴斋道：“因为妈说，人哩一年大一年了，在家里干什么？”

还是出来做做生意罢。

”善卿道：“话也不错。

你今年十几岁？

”朴斋说：“十七。

”善卿道：“你还有个令妹，也好几年不见了，比你小几岁？”

有没定亲？

”朴斋说：“没有；今年也十五岁了。

”善卿道：“家里还有什么人？”

”朴斋道：“不过三个人，用个娘姨。

”善卿道：“人少，开销到底也有限。

”朴斋道：“比起从前省得多了。

”说话时，只听得天然几上自鸣钟连敲了十二下，善卿即留朴斋便饭，叫小伙计来说了。

须臾，搬上四盘两碗，还有一壶酒，甥舅两人，对坐同饮，絮语些近年景况，闲谈些乡下情形。

善卿又道：“你一个人住在客栈里，没有照应哩？”

”朴斋道：“有个米行里朋友，叫张小村，也到上海来找生意，一块住着。

”善卿道：“那也罢了。

”吃过了饭，揩面漱口。

善卿将水烟筒授与朴斋道：“你坐一会，等我干掉点小事，跟你一块北头（注二）去。

”朴斋唯唯听命。

<<海上花开>>

善卿仍匆匆的进去了。

朴斋独自坐着，把水烟吸了个不耐烦，直敲过两点钟，方见善卿出来，又叫小伙计来叮嘱了几句，然后一同出去到宝善街悦来客栈。

房中先有一人躺着吸烟。

善卿略一招呼，便问：“阁下想是小村先生？”

”小村说道：“正是。

老伯可是善卿先生？”

”善卿道：“岂敢，岂敢。

”小村道：“没过来奉候，抱歉之至。

”谦逊一回，对面坐定。

赵朴斋取一支水烟筒送上善卿。

善卿道：“合甥初次到上海，全仗大力照应照应。

”小村道：“小侄也不懂什么事，一块出来哩，自然大家照应点。

”又谈了些客套，善卿把水烟筒送过来，小村一手接着，一手让去床上吸鸦片烟。

善卿说：“不会吃。

”仍各坐下。

朴斋坐在一边，听他们说话，慢慢的说到堂子信人。

朴斋正要开口问问，恰好小村送过水烟筒，朴斋趁势向小村耳边说了几句。

小村先哈哈一笑，然后向善卿道：“朴兄说要到堂子里见识见识，好不好？”

”善卿道：“到哪去（口娘）？”

”小村道：“还是棋盘街上去走走罢。

”善卿道：“我记得西棋盘街聚秀堂里有个信人，叫陆秀宝，倒还不错。

”朴斋插嘴道：“那这就去喽。

”小村只是笑。

善卿不觉也笑了。

朴斋催小村收拾起烟盘，又等他换了一副簇新行头，头戴瓜棱小帽，脚登京式镶鞋，身穿银灰杭纺棉袍，外罩宝蓝宁绸马褂，再把脱下的衣裳，一件件都摺叠起来，方才与善卿相让同行。

朴斋正自性急，拽上房门，随手锁了，跟着善卿小村出了客栈。

转两个弯，已到西棋盘街，望见一盏八角玻璃灯，从铁管撑起在大门首，上写“聚秀堂”三个朱字。

善卿引小村朴斋进去。

外场认得善卿，忙喊：“杨家妈，庄大少爷朋友来。

”只听得楼上答应一声，便登登登一路脚声到楼门口迎接。

三人上楼，那娘姨杨家妈见了道：“噢，洪大少爷，房里请坐。

”一个十三四岁的大姐（注三），早打起帘子等候。

不料房间里先有一人横躺在榻床上，搂着个信人，正戏笑哩；见洪善卿进房，方丢下信人，起身招呼，向张小村赵朴斋也拱一拱手，随问尊姓。

洪善卿代答了，又转身向张小村道：“这位是庄荔甫先生。

”小村说声“久仰”。

那信人掩在庄荔甫背后，等坐定了，才上前来敬瓜子。

大姐也拿水烟筒来装水烟。

庄荔甫向洪善卿道：“正要来找你，有好些东西，你看看，可有什么人作成。

”即去身边摸出个摺子，授与洪善卿。

善卿打开看时，上面开列的，或是珍宝，或是古董，或是书画，或是衣服，底下角明标价值号码。

善卿皱眉道：“这种东西，消场倒难（口娘）。

听见说杭州黎篆鸿在这里，可要去问他一声看？”

”庄荔甫道：“黎篆鸿那儿，我教陈小云拿了去了，没有回信。

”善卿道：“东西在哪里？”

<<海上花开>>

”荔甫道：“就在宏寿书坊里楼上。

可要去看看？

”善卿道：“我是外行，看什么（口娘）。

”赵朴斋听这等说话，好不耐烦，自别转头，细细的打量那信人：一张雪白的圆面子，五官端正，七窍玲珑；最可爱的是有一点朱唇，时时含笑，一双俏眼，处处生情；见她家常只戴得一支银丝蝴蝶，穿一件东方亮竹布衫，罩一件元色绉心缎镶马甲，下束膏荷绉心月白缎镶三道绣织花边的裤子。

朴斋看的出神，早被那信人觉着，笑了一笑，慢慢走到靠壁大洋镜前，左右端详，掠掠鬓脚。

朴斋忘其所以，眼光也跟了过去。

忽听洪善卿叫道：“秀林小姐，我替你秀宝妹子做个媒人好不好？”

”朴斋方知那信人是陆秀林，不是陆秀宝。

只见陆秀林回头答道：“照应我妹子，有什么不好！”

”即高声叫杨家妈。

正值杨家妈来绞手巾，冲茶碗。

陆秀林便叫她喊秀宝上来加茶碗。

杨家妈问：“哪一位呀？”

”洪善卿伸手指着朴斋，说是“赵大少爷。

”杨家妈咦了两眼道：“可是这位赵大少爷？”

我去喊秀宝来。

”接了手巾，忙登登登跑了去。

不多时，一路咕咕咯咯小脚声音，知道是陆秀宝来了，赵朴斋眼望着帘子，见陆秀宝一进房间，先取瓜子碟子，从庄大少爷洪大少爷（注四）挨顺敬去；敬到张小村赵朴斋两位，问了尊姓，却向朴斋微微一笑。

朴斋看陆秀宝也是个小圆面孔，同陆秀林一模一样，但比秀林年纪轻些，身材短些，若不是同在一处，竟认不清楚。

陆秀宝放下碟子，挨着赵朴斋肩膀坐下。

朴斋倒有些不好意思的，左不是，右不是，坐又坐不定，走又走不开。

幸亏杨家妈又跑来说：“赵大少爷，房间里去。”

”陆秀宝道：“一块请过去啵。”

”大家听说，都立起来相让。

庄荔甫道：“我来引导。”

”正要先走，被陆秀林一把拉住袖口，说道：“你不要去（口娘）。”

让他们去好了。

”洪善卿回头一笑，随同张小村赵朴斋跟着杨家妈走过陆秀宝房间里，就在陆秀林房间的间壁，一切铺设装潢不相上下，也有着衣镜，也有自鸣钟，也有泥金笺对，也有彩画绢灯，大家随意散坐。

杨家妈又乱着加茶碗，又叫大姐装水烟。

接着外场（注五）送进干湿（注六）来。

陆秀宝一手托了，又敬一遍，仍来和赵朴斋并坐。

杨家妈在一旁问洪善卿道：“赵大少爷公馆在哪呀？”

”善卿道：“他跟张大少爷一块在悦来客栈。”

”杨家妈转问张小村道：“张大少爷可有相好啊？”

”小村微笑摇头。

杨家妈道：“张大少爷没有相好哩，也攀一个啵。”

”小村道：“是不是你教我攀相好？”

我就攀你嚟罗。

好不好？

”说得大家哄然一笑。

杨家妈笑了，又道：“攀了相好哩，跟赵大少爷一块走走，不是热闹点？”

<<海上花开>>

”小村冷笑不答，自去榻床躺下吸烟。

杨家妈向赵朴斋道：“赵大少爷，你来做个媒人罢。

”朴斋正和陆秀宝鬼混，装做不听见，秀宝夺过手说道：“教你做媒人，怎么不作声哪？”

”朴斋仍不语。

秀宝催道：“你说说（口娘）。

”朴斋没法，看看张小村面色要说。

小村只管吸烟，不理他。

正在为难，恰好庄荔甫掀帘进房，赵朴斋借势起身让坐。

杨家妈见没意思，方同大姐出去了。

庄荔甫对着洪善卿坐下，讲论些生意场中情事。

张小村仍躺下吸烟。

陆秀宝两只手按住赵朴斋的手，不许动，只和朴斋说闲话，一回说要看戏，一回说要吃酒。

朴斋嘻着嘴笑。

秀宝索性搁起脚来，滚在怀里。

朴斋腾出一手，伸进秀宝袖子里去。

秀宝掩紧胸脯，发急道：“不要（口娘）！”

”张小村正吸完两口烟，笑道：“你放着‘水饺子’不吃，倒要吃‘馒头’！”

”朴斋不懂，问小村道：“你说什么？”

”秀宝忙放下脚，拉朴斋道：“你不要去听他！”

他在拿你开心哦！”

”复眯着张小村，把嘴披下来道：“你相好嚟不攀，说倒会说得很呢！”

”一句说得张小村没趣起来，讪讪的起身去看钟。

洪善卿觉小村意思要走，也立起来道：“我们一块吃晚饭去。”

”赵朴斋听说，慌忙摸块洋钱丢在干湿碟子里。

陆秀宝见了道：“再坐会（口娘）。”

”一面喊秀林：“姐姐，要走了。”

”陆秀林也跑过这边来，低声和庄荔甫说了些甚么，才同陆秀宝送至楼门口，都说：“等会一块来。”

”四人答应下楼。

注一：原文作“匣”。

作者在“例言”中云“哩”音“眼”，当是吴语“眼”字，额颜切，近代口音变化为“囡”，亦即本世纪二、三 年间吴语小说中的“虐”字，含有不耐烦催促之意，兼用作加强的问号或惊叹号，可能带气愤或无可奈何的口吻，为吴语最常用的语助词之一，里巷中母亲唤孩子，一片“来（口娘）！”

”“去（口娘）！”

”声。

普通白话没有可代用的字眼，只好保存原音。

注二：上海租界和闸北叫北头，城内及南市——华界——叫南头。

注三：未婚女佣。

注四：二等妓院客人不分老少一律称大少爷。

注五：妓院男仆。

注六：桂圆等干果与果脯。

<<海上花开>>

媒体关注与评论

夏志清：张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。

陈克华：世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。

白先勇：张爱玲的写作风格独树一帜，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。

南方朔：许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。

木心：她称得上“活过”“写过”“爱过”。

侯孝贤：创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。

蒋勋：张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。

贾平凹：与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

李碧华：“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。

是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。

王安忆：她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。

于是她便觉攥住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。

叶兆言：她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

王德威：五四以来，以数量有限的作品，而能赢得读者持续支持的中国作家，除鲁迅外，只有张爱玲。

杨照：她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。

苏童：我读张爱玲的作品，就像听我喜欢的音乐一样，张爱玲的作品不是古典音乐，也不是交响乐，而是民谣流派，可以不断流传下去的。

李渝：时间过去，运动过去，再看张爱玲，必须认可她的优越性。

余秋雨：她死得很寂寞，就像她活得很寂寞。

但文学并不拒绝寂寞，是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。

正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。

李昂：这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。

艾晓明：谁说张爱玲是避世的呢？

她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗？

那么，我们又怎么能说斯人已逝？

在生活中、在作品中、在文学史中，我们注定还会时时遇到她，谈到她——张爱玲。

刘川鄂：女人大都不珍惜自己的才华，以男人的喜好为喜好，以男人的价值为价值，张爱玲是一个难得的例外，她顽强地活在她自己的世界里，处处有她的“此在”。

蔡康永：迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。

<<海上花开>>

名人推荐

鲁迅先生称赞《海上花》“平淡而近自然”。

这是文学上很不易做到的境界。

——胡适张爱玲语译《海上花列传》，与她撰写《红楼梦魇》一样，可以理解为文学成就之后的追根寻源，她的文学的根是牢牢扎在中国文学史上的。

——止庵张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。

——夏志清世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。

——陈克华张爱玲的写作风格独树一帜，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。

——白先勇许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。

——南方朔她称得上“活过”“写过”“爱过”。

——木心创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。

——侯孝贤张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。

——蒋勋与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

——贾平凹“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。

是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。

——李碧华她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。

于是她便攫住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。

——王安忆她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

——叶兆言五四以来，以数量有限的作品，而能赢得读者持续支持的中国作家，除鲁迅外，只有张爱玲。

——王德威她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。

——杨照我读张爱玲的作品，就像听我喜欢的音乐一样，张爱玲的作品不是古典音乐，也不是交响乐，而是民谣流派，可以不断流传下去的。

——苏童时间过去，运动过去，再看张爱玲，必须认可她的优越性。

——李渝她死得很寂寞，就像她活得很寂寞。

但文学并不拒绝寂寞，是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。

正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。

——余秋雨这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。

——李昂谁说张爱玲是避世的呢？

她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗？

那么，我们又怎么能说斯人已逝？

在生活中、在作品中、在文学史中，我们注定还会时时遇到她，谈到她——张爱玲。

——艾晓明女人大都不珍惜自己的才华，以男人的喜好为喜好，以男人的价值为价值，张爱玲是一个难得的例外，她顽强地活在她自己的世界里，处处有她的“此在”。

——刘川鄂迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。

——蔡康永

<<海上花开>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>