## <<告别薇安>>

#### 图书基本信息

书名:<<告别薇安>>

13位ISBN编号: 9787530211359

10位ISBN编号:7530211358

出版时间:2011-8

出版时间:北京十月文艺出版社

作者:安妮宝贝

页数:249

字数:190000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

#### 前言

十年1二 年一月,出版第一本书,短篇小说集《告别薇安》。

以"安妮宝贝",一个信手拈来的随意笔名,开始写作生涯。

经常有人问这个笔名有何含义。

事实上,它除了持有一个永久的女童式形象,别无深义。

之前并未想到过会从事写作,写了十年,并且还在继续。

这个笔名,实在是随机,或者说随缘。

十年后,也有人劝我改掉这个笔名,恢复本名写作。

时间迅疾如同白马过隙。

十年前后,不管是生活,还是写作,改变都很多。

但这个女童式的笔名,依然保持。

就让它代表一个写作者在创作中应该保持的某种初心。

十年。

陆续出版《告别薇安》《八月未央》《彼岸花》《蔷薇岛屿》《二三事》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》。

二 一一年出版尚未收入文集的是《春宴》。

这九本书,包括中短篇小说、长篇小说、散文、随笔、摄影等种种形式。

其间发表万字短篇小说《表演》《月》《长亭》,以及其他的专栏文章,散见于其他杂志。

这些作品以后将会结集出版。

这一次出版文集,是一个有纪念性的整理。

如果有所划分,这些年的作品可分为三个阶段。

《告别薇安》(2000年1月),《八月未央》(2001年1月)。

大多是短篇小说和散文。

文章常在一夜之间迅速写完,也无修改,直接让读者阅读,因此作品有某种写作训练和文字游戏的态度。

有充沛激情,缺陷也明显。

文字较多字词、意象、情绪上的重复和放纵,氛围黑暗消极。

主题大多关于年少轻狂,叛逆之心,匮乏对抗,情爱妄想。

《彼岸花》(2001年9月),《蔷薇岛屿》(2002年9月),《二三事》(2004年1月),《清醒纪》(2004年10月)。

在保留早期作品颓废色彩和情爱主题之外,较多记录自我思省和观点,文字呈现简练清洁。

《莲花》(2006年3月),《素年锦时》(2007年9月),《春宴》(2011年8月)。

技巧和表达有了控制,探讨人与自身、他人、环境、时代等种种层面的关系,文字理性和感性适度, 在文体中建立起一种自觉。

若按时间走向阅读这些作品,可看出它们的不同风格。

理清这个脉络,较能让读者对一个写作者创作的行进和生长过程产生全面认知,而不至于执著于某个 阶段的评价,懒怠于去了解对方走向的真实。

期间,读者产生新的流向和选择。

喜欢早期风格的读者,觉得后来的作品晦涩或不解,不再满足自身喜好。

喜欢后期风格的读者,则往前回溯并不接受。

不同年龄不同身份的读者,在这些作品中各取所需。

同时,新的读者在加入。

2回首来路,从不认为自己在十年之后,是一个重要的或完善的写作者。

事实上,越往前走,越能看到作品中诸多弊端和局限性,反省自问之际,也越觉单小轻微。

但也从不诚惶诚恐,因安然于心灵的道路循序渐进,种种知见、心绪、洞察、提炼,只能从容按照既 定的步履前往。

## <<告别薇安>>

不同驿站,不同风景,最终留下的,只有一种走过千山万水观望流光过境的空旷。

单纯混沌中有美, 剧烈偏执中有美, 百无禁忌中有美, 谦卑克制中也有美。

这些原本属于人对自身生命的处理和完善。

微小人类的言论不足道,由凡人创作的文字作品也多有缺漏不足。

一个作者写下的文字,最终不过是与自己的生命相关。

作为微小个体,试探虚空的疆域,实践思考和表达,让足迹趋向更远处。

只有这个价值可穿透种种评断争议的主观和生命无常存在的客观,穿透文字本身烟云般属性。

3也许这些文字曾给予过人感动、抚慰、共识或启发,亦或令人不适,不解、不满,乃至产生忿意。 种种存在,都是合理。

写作是一条个人道路,无需奢求理解或需要更多解释。

但它最终方向是汇人世间万物的整体秩序,汇入大心的领域,如同水滴汇入大海。

是一样的道理。

愿这些文字在书写和沉没于水中时,于你我交会的因缘中,种种欢喜或障碍的种子,光明或黑暗的能量,成全各自的修行,并最终趋于唯一存在的光源。

谢谢所有合作过的不同工作领域的人们所提供的帮助。

谢谢大家十年来的欣赏、支持和勉励。

谢谢。

安妮宝贝北京二 ——年五月二十一日

# <<告别薇安>>

#### 内容概要

他不知道她在哪里 她会随时出现 随时离开 他注定安静地等她 没有告别 没有约期 生命是一场漫无尽期的放逐 他们是两颗无知的棋子 站立在宿命的掌心

#### 作者简介

安妮宝贝,作家。

出生于七十年代中期,浙江。 曾任职银行、广告公司、网站、杂志社等。

1998年在互联网上发表短篇小说,作品被广泛流传阅读。 此阶段作品结集于《告别薇安》(2000)、《八月未央》(2001)。 2000年终止互联网创作,开始职业写作。

陆续出版《彼岸花》(2001),《蔷薇岛屿》(2002),《二三事》(2004),《清醒纪》(2004) )等长篇小说、中短篇小说、摄影、散文杂文各式作品。

题材多围绕城市中游离者的边缘生活,探索人之内心与自身及外界的关系,文体自省疏离,风格清洌

作品均持续进入全国各类畅销书排行榜,更被引介到香港、台湾、越南、韩国、日本、德国、英国等地区和国家。

写作之余, 热衷长途旅行及徒步。

2004年,徒步雅鲁藏布峡谷抵达西藏墨脱,此后出版长篇小说《莲花》(2006),入选2006年《亚洲周刊》中文十大小说,入选2009年德国法兰克福书展国家新闻出版总署推荐的30本书之一。 2007年诞下女儿。

同年出版散文集《素年锦时》(2007),谈论流年往事,阐述创作和生活观点。 2009年参与出版摄影、音乐、短篇小说三方合作的《月》。 翻译英文儿童绘本《有一天》《白雪晶晶》。 2010年,摄影作品参加在香港举办的当代艺术群展。

2011年,主编文学读物《大方》。 小说《七月与安生》被改编成话剧。 出版最新作品长篇小说《春宴》(2011)。

现居北京。

# <<告别薇安>>

#### 书籍目录

告七暖最小无下午疼呼空伤生一别年暖后镇处坠夜 吸城口命个薇 约生告 飞 是人好 知活别 行 幻的夜晚

如风 交换

七月与安生 烟火夜

#### 章节摘录

版权页:告别薇安他不知道她在哪里。

这样也好,也许她就会随时出现。

这个游戏一开始就如此容易况沦,他不知道是游戏本身,还是因为这仅仅是属于他和她之间的秘密。

他不记得是某月某日,在网上邂逅这个女孩。

MIRC里她的名字排在一大串字母中。

Vivian,应该是维维安。

可是他叫她薇安。

也许是周六的凌晨两点。

失眠的感觉就好像自杀。

他在听帕格尼尼的唱片。

那个意大利小提琴演奏家,爱情的一幕。

音乐像一根细细的丝线,缠绕着心脏,直到感觉缺氧苍白。

他轻轻双击她的名字,Hi。

然后在红色的小窗里看到她的回答, Hi。

同样的简单和漫不经心。

他:不睡觉? 安:不睡觉。

他:帕格尼尼有时会谋杀我。

安:他只需要两根弦。

另一根用来谋杀你的思想。

他:呵呵。 安:呵呵。 就这样开始。

聊了很久。

中途他们休息三分钟,他去倒咖啡,站起来的时候撞倒一把椅子,然后又重新开始。

对话原来和下棋一样,是需要对手的,势均力敌才能维持长久的趣味。

他们继续时而晦涩时而简单的语言。

天色发亮的时候,她说她得去睡觉。

他们没有约再见的时间。

他在卫生间里用冷水冲澡。

探头去看镜子,看到一张麻木不仁的脸。

其实他害怕的只是被寂寞谋杀。

没有对手。

在现实的人群中,他的视线穿越过城市在楼群阃的狭长天空,脑子里却是一片空白。

每天早上他坐地铁去公司上班,在地铁车站买一杯热咖啡,然后在等车的间隙把它喝完。

从地下走到地面的时候,他总是习惯性微微眯起眼睛。

明亮阳光像生活一样让人感觉局促。

大街上到处是尘土和物质的气息。

他:我是个喜欢阴暗的人。

安:我知道。

就好像我知道你肯定是喜欢穿棉布衬衣的男人。

你平时用蓝格子的手绢。

你只穿系带的皮鞋,从不穿自袜子。

你不用电动剃须刀。

你用青草味道的香水。

你会把咖啡当水一样的喝。

但是你肯定很瘦。

他:还有一点你肯定不知道。

安:?

走出地铁车站以后,他要经过大街中心的一个广场。

那里有大片的樱花树林,是他眼中这个城市最温情的地方。

走进公司所在的大厦,在等电梯的时候,他低下头,轻轻呼吸残留在肩上的花朵清香。

衣服上常常黏着细小的粉色花瓣,他把它们摘下来咀嚼。

那一天。

也是在电梯里, 乔对他说, 它们有味道吗?

她是他的同事,不在同一个部门。

他面无表情地看着她。

他说,也许和你的嘴唇一样。

乔微微吃惊地睁大眼睛,然后她笑了。

这个女孩喜欢喝冰水。

喜欢的装束是白棉布裙子,光脚穿球鞋。

头发很长。

有漆黑明亮的眼睛。

不化妆。

十二岁暗恋班上的英俊男生。

高中时最喜欢的男人是海明威。

安:你知道海明威是怎么死的吗?

他:不知道。

安:他把猎枪塞进自己的嘴巴,一扣扳机他:嗯。

安: 然后他整个头盖骨都被掀飞。

他:很惨烈。 安:不是惨烈。

安:仅仅是他喜欢的方式而已。

他:你喜欢他的方式?

安:呵呵。 安:是的。

我常常想,人应该如何决绝地处理自己。

安:可是生活已经把我们折磨得半死不活。

他不是太确定会有这样的女孩存在,他是在网上认识她的。

他没有见过她的样子。

在现实生活里,似乎并没有这样有趣的女孩。

她的想法有时使他怀疑她是个男人,可是她是可爱的。

她有她自己的谈话方式,他同样喜欢。

那个深夜又与薇安在网上相遇。

他说,出来见一面好吗,我们去哈根达斯。

她曾告诉他喜欢吃冰激凌。

她说,是南京路上的伊势丹吗,那里有一冢。

他说随你挑吧。

他一直相信她和他在同一个城市。

在聊天的时候,她有很好的情趣和他谈论Kenzo的新款香水。

她告诉他,她喜欢上海的地铁。

在站台上等候,她常常有一种欲望。

想突然地跳下去,然后当地铁呼啸而来,再奋力爬上台阶。

她说,她喜欢这种幻想。

你喜欢看海吗,她说,大海是地球最清澈温暖的一颗眼泪。

他在那里笑她,但是上海只有一条脏脏的黄浦江。

他很清楚她不会轻易答应出来和他见面。

有一度时间,上海的网民习惯这种聚会。

十多个人一起出去喝酒,打保龄。

男人比较多一些。

当然他也曾和女孩约会。

网络是接近陌生人的最安全方式。

他和近二十个阿上认识的女孩见过面。

有些一起吃顿饭就散了,再也没有见过下一次。

也有例外的,比如他的前度女友蕾丝,是他见过的上网女孩里面最漂亮的一个。

这段轻率的恋情持续了六个月。

那是一种猎手般迅速的好奇心和征服欲望,后来感觉到它的残酷。

沉寂了很长一段时间。

像一个暴食的人,有了\_一个空虚的胃。

他只是这样地问她,没有抱任何期望。

聊天也是好的。

光着脚盘坐在大藤椅上,有时会拿一块蓝色的碎花毛毯盖在肩头和膝盖上。

中途会再去煮一壶咖啡,常常会因为腿麻又恍然地碰翻什么东西。

凌晨,他们下网。

照例数到一至三,然后一起键入Quit,这是他需要分享的温暖的一刻。

这种感觉使他沉沦。

可是他相信自己是清醒的,清醒地投入网络的虚拟和情缘的迷离之中。

他开始想念她。

下班,在地铁车站上,想着深夜对谈时一些可爱的细节。

她的邪气慧黠的腔调,那些晦涩简单的语句。

他未曾遇见过这样冰雪般凛冽的女孩。

有一次,他们在网上谈到爱情。

安:还记得第一次和女孩做爱的情形吗。

他:记得。

安:印象最深的是——他:她眼中的泪水,流到我的手指上,很温暖。

安:你的手指从此失去了贞洁。

他:呵呵。

安:呵呵。

他:为什么要问这个。

安:想知道你的心里是否还有爱情。

他:也许还残余着百分之十。

我感觉它即将腐烂。

安:不相信爱情的人,会比平常的人容易不快乐。

他:你呢。

安:有时候我的心是满的。

有时候是空的。

他挤在下班的人潮中,涌进地铁车厢。

微微的晃动中,车厢里苍白的灯光照亮黑暗的隧道。

## <<告别薇安>>

他四处观望了一下,突然感觉她也许就在他的身边,是陌生人群中的任意一个。 车厢里的年轻女孩,很多是office小姐,一律的套装和精致的妆容。 但是他感觉她不会是这一类。 她在网上似乎是无业游民,无所事事的散淡样子,而且常常深夜出现。

## <<告别薇安>>

#### 媒体关注与评论

十年。

陆续出版《告别薇安》《八月未央》《彼岸花》《蔷薇岛屿》《二三事》《清醒纪》《莲花》《素年 锦时》。

...... 回首来路,从不认为自己在十年之后,是一个重要的或完善的写作者。

事实上,越往前走,越能看到作品中诸多弊端和局限性,反省自问之际,也越觉单小轻微。

但也从不诚惶诚恐,因安然于心灵的道路循序渐进,种种知见、心绪、洞察、提炼,只能从容按照既 定的步履前往。

不同驿站,不同风景,最终留下的,只有一种走过千山万水观望流光过境的空旷。

单纯混沌中有美, 剧烈偏执中有美, 百无禁忌中有美, 谦卑克制中也有美。

这些原本属于人对自身生命的处理和完善。

微小人类的言论不足道,由凡人创作的文字作品也多有缺漏不足。

一个作者写下的文字,最终不过是与自己的生命相关。

作为微小个体,试探虚空的疆域,实践思考和表达,让足迹趋向更远处。

只有这个价值可穿透种种评断争议的主观和生命无常存在的客观,穿透文字本身烟云般属性。

## <<告别薇安>>

#### 编辑推荐

《告别薇安(十年修订典藏文集)》:写作是一条个人道路,无需奢求理解或需要更多解释,但它最终方向是汇入世间万物的整体秩序,汇入大心的领域,如同水滴汇入大海,愿这些文字在书写和沉没于水中时,于你我交会的因缘中,种种欢喜或障碍的种子,光明或黑暗的能量,成全各自的修行,并最终趋于唯一存在的光源。

日影飞去,字入水中。

# <<告别薇安>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com