第一图书网, tushu007.com

<<少年康熙>>

图书基本信息

书名：<<少年康熙>>

13位ISBN编号：9787530211861

10位ISBN编号：7530211862

出版时间：2012-2

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：凌力

页数：620

字数：626000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《暮鼓晨钟——少年康熙》是一部描绘清朝入关后第二代皇帝康熙夺回皇权、登上清初政治舞台的长篇历史小说。

七岁登基的康熙面临复杂严峻的政治局面。
四大辅臣把持朝政，借口恢复祖制而几乎全部推翻了顺治皇帝顺应历史潮流的改革措施。
特别是鳌拜擅权跋扈、结党营私、诛杀异己、觊觎皇位，造成政局混乱、民怨沸腾。
康熙在祖母太皇太后的抚育教诲下勤学不辍，政治抱负远大。
他逐渐不满于辅臣的倒行逆施和自己的傀儡处境，采取各种方式，同鳌拜展开了尖锐的斗争。
在康熙亲政第三年，鳌拜弑君阴谋暴露。
年仅十六七岁的康熙一举擒获了他，完全夺回了皇权。

作者简介

凌力，著名作家、清史专家，现任北京作家协会副主席，中国人民大学清史研究所研究员、教授。
1942年2月生于陕西，1965年毕业于中国人民解放军西安军事电讯工程学院。
1980年开始发表作品，先后出版了长篇历史小说《星星草》《少年天子》《倾城倾国》《暮鼓晨钟》《梦断关河》，散文集《蒹葭苍苍》，历史读物《清宫悬案》等。
其中《少年天子》获第三届茅盾文学奖，《梦断关河》获首届姚雪垠长篇历史小说奖、首届老舍文学奖、北京市文学艺术奖等奖项。

章节摘录

版权页：谁知八月十三，这个魏裔介就上奏折反对，说什么“兵饷正赋如果足用，加派钱粮即应停止，为百姓即所以为国家，乃培根本而长治久安之要也……”辅臣本当不理睬，只是他这一套太冠冕堂皇，废除明末练饷，原是大清入关后的第一德政，就此一笔勾销，许多满洲亲贵大臣也觉不妥，又有内三院汉大学士李蔚等人反复劝解，婉言曲喻，不由辅臣不踌躇。
太皇太后竟也知道了这份奏疏，虽然对加派一事只字不提，却不住称赞此疏忠心体国、有识有胆。
四辅臣不好坚持，只得于八月十八下谕，除顺治十八年已加派外，康熙元年停止。
第二个，龚鼎孳。
此人是托了辅臣之力才得以复起的。
大约想继钱谦益为文坛领袖，对汉人士子，但凡有几分文才，他便推重引荐，资助贫乏，得了个“汲引英贤如不及”的美誉。
奏销案遍及天下，两江绅衿无人得免，朝廷还要追迫穷治之际，此人隐然以文士救星自居，上了一道特疏，请宽奏销。
文章写得漂亮，竟使太皇太后当着四辅臣琅琅背诵，称道不已。
辅臣原意要在天下各省都“奏销”一番的，终究不好驳太皇太后的面子，好在气焰最嚣张的江南士绅已然沮丧，奏销的事也就渐渐松了。
第三个，孙廷铨。
此人仅着首发倡议，尊庄太后为太皇太后，又率九卿上书请举行即位大礼而获两宫好感，竟不时与辅臣龃龉。
议大行皇帝谥号那次最为激烈，他竟说“大行皇帝龙兴中土，混一六合，功业同于开创，应谥为高皇帝”。
辅臣手持大行皇帝的“罪己诏”，坚持谥为章皇帝。
孙廷铨之议自然作罢。
只是此人长期供职户部，是顺治朝奖励开荒的功臣。
田赋总是要征的，荒也还得要开，纵然他不肯依头顺脑，也不能拿他怎么样，听之任之而已。
几个不驯服的汉臣何足道！
然而，今年初，首辅索尼顺应太皇太后的巧妙示意，魏裔介竟升古称“天官”的六部之首——吏部尚书！
所留的左都御史缺竟补了龚鼎孳！
最令苏克萨哈愤慨的，是孙廷铨这个倔巴头，竟拜内秘书院大学士！
苏克萨哈眨巴着眼，看看两位同僚，不无疑虑地说：“拿这些归拢了细想去，老太后的心意咱们未必都揣摩透了，不然，这算什么意思？
遏大臣，你说呢？
”

后记

《暮鼓晨钟——少年康熙》的书稿终于完成了，我不由松了口气。
八年前，《少年天子》初稿完成的时候，原分两卷，上卷《高处不胜寒》，下卷《青山遮不住》。上卷写顺治皇帝，下卷写康熙皇帝初政，父子两代少年天子。
遵从出版社意见，先着力修改《高处不胜寒》，《青山遮不住》就放下了。
1986年，上卷在《长篇小说》期刊上发表，出版社召开了作品讨论会，会上评论界的朋友提出：《高处不胜寒》本身已经是一个相当完整的作品，建议独立成书，就以《少年天子》作书名，少年康熙的事，以后再说。
我觉得很有道理，就接受了。
这样，长篇历史小说《少年天子》就先问世了。
作为姊妹篇的《暮鼓晨钟——少年康熙》，却迟到了六年。
因为我有了新的想法。
当初，完成《星星草》的创作后，我作为人民大学清史研究所的研究人员，很自然地把目光投向波澜激荡的清代历史。
于是，写康熙皇帝成了我的心愿。
随着不断地收集、整理、阅读、研究史料，我越来越感到这题材的强大吸引力，也越来越意识到没有宏大的规模就不足以表现它。
我甚至担心，倾我一生之力，是否能够完成。
因为，要表现的虽然是康熙皇帝这个人，实际上要写的却是整整一个时代。
是明末清初的那个时代。
是有清一代。
是中国封建社会历史上的第三个黄金时代。
是中国延续了三千年的封建君主制时代。
大题目，难题目。
任重而道远。
不管是不是“不自量力”，既然着手，就干下去，不复顾及后果了。
因为我实在很喜欢写历史小说、很想写康熙。
所以，在完成《少年天子》以后，没有立刻接下去写少年康熙，而是转向了在历史时序上比《少年天子》早二十多年的、反映明末清初社会动荡的《倾城倾国》，并有意识地从《少年天子》向前作了延伸，使《倾城倾国》的时间和人物与《少年天子》有了某些衔接。
现在，《暮鼓晨钟——少年康熙》出书，就可以同以上两部并称为长篇系列历史小说的前三部。
按历史时序，它们是：《倾城倾国》《少年天子》《暮鼓晨钟——少年康熙》。
长篇系列的总题目，曾想用《康熙皇帝》《康熙大帝》等等。
但这书名已经很多，小说、回忆录、电视剧都采用过，再说，它也容易限制作品的发挥。
斟酌再三，我选择了一个较有亮色的书名——《百年辉煌》。
“百年”，从《倾城倾国》的大明崇祯年，到大清康熙末年，整整一个世纪。
“辉煌”的意义，可以有不同的理解。
固然，康熙皇帝玄烨是中国历史上为数不多的有作为的皇帝之一，是位成功的政治家、伟大的君主，他的一生用“辉煌”来形容，也许并不过分。
接触了大量的史料之后，才懂得“苦难深重的中华民族”这句话的含义。
除了春秋战国、三国、五胡十六国、五代十国这些显而易见的数十年、数百年的大战乱，除了秦、汉、唐、宋、元、明、清等大一统时改朝换代之际的动乱，就是各朝各代自身的内战、边患也是数不胜数的。
但凡战火燃起，首先跌入水深火热中的，就是平头百姓、芸芸众生。
残暴是那种时代的特征。
就以明末清初的那场大动乱来说，清军、明军、农民军都公开地肆行暴虐、杀戮抢劫，在他们争夺

天下的战争中，多少小民家破人亡。
尤其是他们杀过来杀过去的那些拉锯战区，情况就更惨。
广东新会被围之初，城门将闭，乡下求人城避难者数百人，县令不许，守城军头目说：“这是围城紧急时的十日粮啊！
”便开门纳之。
城围八个月，粮草尽后，将士果然杀人以食，所食近万人。
有一家数囧被食者，事定后遇守者于道，遽跪拜不已，守者怪而诘之，答日：“我父母妻子俱葬公腹中，家无坟墓，清明节近矣，得不望公一拜乎？
” 一旦城破，胜利者的大屠杀就更加残暴，《扬州十日记》真实地记载了八十万扬州平民死于屠城的令人触目惊心的经历。
幸存者每每感叹“小民不如草”、祈愿“宁作太平犬，不为乱世人”，实在是很可以理解、很应该同情的了。
由此可以推想历代的战乱，绝不在这以下。
曹孟德《蒿里行》里所描述的“白骨露于野，千里无鸡鸣，生民百遗一”的情景，着实“念之断人肠”！
而康熙，加上雍正、乾隆，他们祖孙三代皇帝，以“敬天法祖、勤政爱民”为座右铭，医治战争浩劫遗留下来的创伤，努力实现中国传统文化长期提倡和颂扬的仁政，给中国平民百姓带来了近一个半世纪的和平与繁荣。
这可算得一件“辉煌”吧？
下面，我想引用柏杨先生在《中国人史纲》中的一段话： 站在当时的民族感情上，由汉人组成的明王朝的覆亡，使人悲痛。
但站在中国历史的高峰回顾鸟瞰，我们庆幸它的覆亡。
明王朝本世纪(十七)的疆域已萎缩到三百余万方公里，而仍继续不断萎缩，内政的改革根本无望，只有越变越坏。
如果拖下去，拖到十九世纪，跟东侵的西洋列强相遇，我们可以肯定地说，中国会被瓜分，中国人会成为另一个丧失国土的犹太民族，而且因为没有犹太人那种强烈的宗教感情作为向心力的缘故，将永远不能复国。
至少，汪意一点，二十世纪清王朝一再割地之后(总共割掉了一百五十余万方公里)，中国仍有一千一百四十万方公里，比明王朝要大三倍，使中国具有翻身的凭借。
我认为，这是康熙的另一件“辉煜”。
当然，完成这辉煌事业的不只是康熙一个人。
他继承了其父顺治皇帝乃至其祖父皇太极、其曾祖父努尔哈赤的雄心壮志和创业精神，又为其子雍正、其孙乾隆奠定了国基，铺平了道路。
何况，完成这大一统富国强兵事业的不只是皇帝，也不只是王公大臣官吏将士，即便是站在对立面的三藩、台湾郑氏、准噶尔蒙古噶尔丹等等，也是参与者，他们共同创造了历史，创造了辉煌。
但，谁能否认在那个封建君主时代，康熙作为大清皇帝所具有的决定性的作用呢？
有人定义英雄是人类社会中活动的天才，而军事政治的天才，则透过外表之身体之动作、意志之感召力与鼓舞力，使得“凤不及栖，龙不暇伏，谷无幽兰，岭无停菊，风行草偃，当者披靡”，以显其生命的光彩与风姿。
他们是“天地灵气自然之流露，恒可遇而不可求”。
我以为，康熙同样具有慑人的光彩和豁达大度的机敏。
但由于封建社会的禁锢，很难从史料里看到至高无上的皇帝作为一个活生生的人的真实面目，很难了解他们的音容笑貌，性格爱好。
因此，还原并进一步挖掘这样一个皇帝的性情、心理、道德观念、性格魅力等等，就成为一件极具吸引力的事情。
于是，我也就陷了进去，难以自拔了。
清代发展到乾隆初年，到达黄金时代的顶峰，最为强大和繁荣。

那确是一种辉煌。
那是在前辈苦心经营的基础上发展起来的辉煌。
比较之下，我更赞叹无中生有、从艰难困苦中开创新局面的辉煌。
也就是说，奋斗的成果固然令人赞美，而奋斗本身则更为辉煌。
把系列的总标题名为《百年辉煌》，用意在此。
　康熙一生的事业，如果罗列起来，又是一大篇，就不必赘述了。
但我将沿着康熙走过的路，继续写下去：平定三藩、治河南巡、三次亲征，直至他的晚年。
我不能确定还要写多少，只要还能写，我会很努力的。
　说了这么许多，也不知有没有把意思说清楚。
虽为后记，其实又是序言，我自己找来的紧箍帽，从此就戴定了。
　命也如此，又何憾焉！
　凌力　1992年11月

编辑推荐

《明亡清兴三部曲:暮鼓晨钟》编辑推荐：茅盾文学奖获奖经典作品，著名作家、清史专家凌力教授代表作，二十年长销不衰，中国当代历史小说名著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com