

<<小学生古诗文阅读与训练>>

图书基本信息

书名：<<小学生古诗文阅读与训练>>

13位ISBN编号：9787530360361

10位ISBN编号：7530360361

出版时间：2008-5

出版单位：北京出版社出版集团，北京教育出版社

作者：本社

页数：309

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学生古诗文阅读与训练>>

内容概要

本书是为广大语文教师、小学生以及家长们提供的一本全面、系统、实用的古诗文阅读辅导书。整个小学阶段的古诗文基础知识随手可查、随时可用。

本书从内容到形式均有很程度的创新。

全文分为古诗阅读和寓言故事阅读两大篇，尤其在古诗阅读篇中，安排了作者简介、注释、译文、朗读技巧、作品赏析等内容，另外还设计了一些新颖的题目，让小学生爱学、易练，启发他们进行独立思考。

在设计阅读训练题时，从小学生的古诗文实际水平和阅读能力出发，彻底打破教材版本局限，紧扣新课标，参照近年各地小考语文阅读考题的考点，题型难易适中，具有较强的代表性。

<<小学生古诗文阅读与训练>>

书籍目录

古诗阅读 训练1 七步诗 训练2 咏鹅 训练3 敕勒歌 训练4 江南 训练5 回乡偶书 训练6 咏柳 训练7 凉州词(黄河远上白云间) 训练8 登鹳雀楼(片段) 训练9 春晓 训练10 宿建德江 训练11 凉州词(葡萄美酒夜光杯) 训练12 从军行(青海长云暗雪山) 训练13 芙蓉楼送辛渐 训练14 鹿柴 训练15 一去二三里 训练16 竹里馆 训练17 长歌行 训练18 送元二使安西 训练19 春歌 训练20 九月九日忆山东兄弟 训练21 别董大 训练22 静夜思 训练23 古朗月行 训练24 山行 训练25 春夜喜雨 训练26 赋得古原草送别 训练27 悯农(春种一粒粟) 训练28 望庐山瀑布 训练29 浪淘沙 训练30 梅花 训练31 塞下曲(月黑雁飞高) 训练32 绝句(迟日江山丽) 训练33 江南春 训练34 泊船瓜洲 训练35 赠汪伦 训练36 悯农(锄禾日当午) 训练37 忆江南 训练38 滁州西涧 训练39 江畔独步寻花 训练40 元日 训练41 独坐敬亭山 训练42 清明 训练43 黄鹤楼送孟浩然之广陵 训练44 江南逢李龟年 训练45 渔歌子 训练46 乐游原 训练47 早发白帝城 训练48 出塞 训练49 赠花卿 训练50 逢雪宿芙蓉山主人 训练52 江雪 训练53 绝句(两个黄鹂鸣翠柳) 训练54 寻隐者不遇 训练55 望天门山 训练56 枫桥夜泊 训练57 游子吟 训练58 闻官军收河南河北 训练59 望洞庭 训练60 题西林壁 训练61 示儿 训练62 小池 训练63 竹石 训练64 夏日绝句 训练65 惠崇春江晓景 训练66 晓出净慈寺送林子方 训练67 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻) 训练68 春日 训练69 秋夜将晓出篱门迎凉有感 训练70 六月二十七日望湖楼醉书 训练71 游园不值 训练72 墨梅 训练73 石灰吟 训练74 饮湖上初晴后雨 训练75 乌衣巷 训练76 菩萨蛮书江西造口壁 训练79 鸟鸣涧 训练80 前出塞 训练81 登高 训练82 蝉 训练83 蜂 训练84 早春呈水部张十八员外 训练85 山居秋暝 训练86 过故人庄 训练87 登科后 训练88 雁门太守行 训练89 成阳城西楼晚眺 训练90 饮中八仙歌 训练91 使至塞上 训练92 晚晴 训练93 相思 训练94 月下独酌 训练95 泊秦淮 训练96 白雪歌送武判官归京 训练97 嫦娥 训练98 风 训练99 夜宿山寺 训练100 终南望馀雪 训练101 马诗 训练102 岭上逢久别者又别 训练103 夜雪 训练104 听弹琴 训练105 杂诗 训练106 陶者 训练107 赠少年 训练108 送杜十四之江南 训练109 军城早秋 训练110 过分水岭 训练111 送魏二 训练112 论诗 训练113 秋夕 训练114 寒食 训练115 竹枝词 训练116 塞下曲(林暗草惊风) 训练117 关山月 训练118 秋思 寓言故事阅读 训练1 熟悉生巧 训练2 齿亡舌存 训练3 叶公好龙 训练4 学弈 训练5 揠苗助长 训练6 指鹿为马 训练7 劝学 训练8 夸父追日 训练9 精卫填海 训练10 守株待兔 训练11 弓与矢 训练12 滥竽充数 训练13 买椟还珠 训练14 两小儿辩日 训练15 刻舟求剑 训练16 画蛇添足 训练17 狐假虎威 训练18 鹬蚌相争 参考答案 古诗阅读 寓言故事阅读

<<小学生古诗文阅读与训练>>

章节摘录

古诗 一首好诗一定有独到的艺术手法和技巧。

鉴赏诗歌的艺术技巧包括三个方面：表达方式的评析、艺术手法的赏析、修辞手法的体味。

一、表达方式的评析 表达方式包括记叙、描写、抒情、议论四种。

所谓表达方式的评析就是指辨析诗歌中运用了哪些表达方式以及其所起到的作用。

记叙。

在作品中对人物、事件的交代和介绍。

描写。

用形象的语言对人、物、环境等的形态、特征作具体生动的描绘。

抒情。

在作品中抒发主观感受，表露自我感情。

议论。

在作品中直接阐述观点、表明态度。

这四种表达方式在具体运用时并不是完全割裂的，而是经常交融在一起，我们需要注意这一点。

二、艺术手法的赏析 有关描写的艺术手法：从描写角度看，有正面描写和侧面描写；从描写用笔看，有工笔和白描；从描写内容看，有景物描写和人物描写。

有关抒情的艺术手法：抒情的方式主要有直接抒情和间接抒情两种。

古诗词大多借助景物来抒情，所谓“一切景语皆情语”，景与情的关系通常有四种：以乐景写乐情；以哀景写哀情；以乐景写哀情；以哀景写乐情。

衬托手法：涉及正衬和反衬。

对比手法。

赋、比、兴手法。

用典。

虚写与实写。

象征手法。

三、修辞手法的体味 古诗中常用的修辞手法有比喻、比拟、夸张、借代、对偶、设问、反问、双关等。

在鉴赏诗歌时，我们要能辨别这些修辞手法，并能分析它们的艺术效果。

赋、比、兴手法：赋比兴是对中国最早的诗歌总集《诗经》中的诗歌表现手法的总结。

其后的诗歌继承了赋、比、兴的表现手法。

赋，就是详细地叙事写景，并表示出作者的态度。

比，就是把一物比做另一物。

兴，就是“先言他物以引起所咏之辞也”。

直接抒情和间接抒情：直接抒发自己的感情，就是直接抒情，也叫直抒胸臆。

通过对某些事物、某个问题的叙述、描写或议论，含蓄地抒发自己的感情，就是间接抒情。

中国古典诗歌追求含蓄，所以往往是间接抒情，达到情景交融。

“一切景语皆情语”，景中寓情、情景交融是古典诗歌常用的手法。

是否情景交融，是判断古典诗歌有无意境的标志；而是否有意境，又是判断古典诗歌是否为上乘之作的标志。

象征手法：象征是借助事物间的联系，用特定具体的事物，寄寓某种精神品质或抽象事物的修辞方式。

象征是一种托物言志的表达方式，借助具体外物来表达自己的志向、志愿。

<<小学生古诗文阅读与训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>