

<<初中作文基础知识手册>>

图书基本信息

书名：<<初中作文基础知识手册>>

13位ISBN编号：9787530369609

10位ISBN编号：7530369601

出版时间：2013-3

出版时间：北京教育出版社

作者：薛金星 编

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中作文基础知识手册>>

内容概要

“疏枝立寒窗，笑在百花前。

”《基础知识手册》丛书，是在1993年薛金星先生主编的《高中语文基础知识手册》引领下，逐渐发展壮大起来的，目前已发展成为涵盖小学、初中、高中三个学段的24个单品系列图书。她的服务宗旨是：全面全程、科学系统地满足学生从小学到初、高中阶段的不同需求。其追求的目标是：“一册在手，知识全有；一套在手，学习无忧；一旦拥有，爱不释手。

” “剑锋在磨砺，梅香从苦寒。

”《基础知识手册》的成功，正是基于这种服务宗旨和崇高追求。

自1993年面世以来备受广大一线师生的厚爱，年年畅销不衰。

其根本原因在于薛先生从全国范围内聘请了一大批治学严谨、精益求精的专家、特教和名师，根据学生的不同需求和学科的不同特点，结合中高考及同步教学要求，字斟句酌、精雕细刻、精心著述、反复修订，从而确保了图书的高质量和学术的权威性。

“特立须独行，领异应标新。

”《基础知识手册》匠心独运，风格别具。

她既有全面系统、清晰准确的知识梳理和讲解，又有科学独到的规律总结；既有学科思想方法的启迪，又有实用管用的技巧点拨；既有同步学习的备查资料，又有中高考的方向指导。

她内容丰富，资料翔实，知识准确；她方便快捷，随查随用，工具性强。

“会当凌绝顶，一览众山小。

”目前《基础知识手册》的类似产品不少，但北京金星书业的《基础知识手册》销量却在市场上名列前茅。

因为她是专家心智的结晶，是学生的良师，是教师的益友！

<<初中作文基础知识手册>>

书籍目录

第一部分 写作指导(一) 题型写作第一章 半命题作文一、半命题作文的显著特点二、半命题作文的主要形式三、半命题作文的审题方法1. 吃透要求补靓题2. 切中题旨巧构思3. 去俗取新辟蹊径4. 反弹琵琶唱新调5. 宜小忌大著美文四、半命题作文的写作技法1. 扣住题眼, 提示语中寻觅立意2. 巧妙补题, 省略号中另辟蹊径3. 精心选材, 巧妙对接生活体验4. 精巧布局, 锐意创新倾情为文5. 激扬文字, 挥洒才情彰显个性第二章 命题作文一、命题作文的显著特点二、命题作文的主要形式三、命题作文的审题方法四、命题作文的写作技法1. 认真审题, 明确题旨2. 深刻立意, 恰当选材3. 拟写提纲, 确定详略4. 扣题写作, 拓展思路第三章 话题作文一、话题作文的显著特点二、话题作文的主要形式三、话题作文的审题方法1. 审清话题范围2. 把握材料重点3. 分清话题类别4. 重视概念内涵5. 重视“三自”要求四、话题作文的拟题方法1. 话题作文的拟题原则2. 话题作文的拟题方法五、话题作文的写作步骤1. 展开思路2. 确定主题3. 合理选材4. 善于想象5. 选择文体六、话题作文的误区剖析1. 用话题作题目2. 用提示语开头3. 文体不分4. 内容空洞5. 脱离话题6. 想象失真7. 生搬硬套8. 书写潦草第四章 材料作文一、材料作文的显著特点二、材料作文的主要形式三、材料作文的拟题方法1. 用名言警句拟题2. 结合典故拟标题3. 利用修辞拟标题四、材料作文的审题方法1. 研读材料2. 审清要求3. 选好角度五、材料作文的写作步骤1. 读懂材料, 挖掘内涵2. 明确要求, 选准角度3. 精心命题, 恰当选材4. 确定结构, 力求创新5. 注意语体, 正确表达六、材料作文的写作技巧1. 文字材料作文2. 图画材料作文3. 创新的途径七、看图作文1. 看图作文的特点2. 看图作文的类型3. 看图作文的审题4. 看图作文的构思5. 看图作文的表达6. 看图作文的写作7. 漫画作文的写作八、改写、扩写、缩写、续写1. 改写2. 扩写3. 缩写4. 续写九、读后感1. 读后感的写作步骤2. 写读后感的一般格式3. 读后感的写作技法4. 读后感的误区剖析十、材料作文的误区剖析1. 提炼观点不准确2. 写作材料使用不当3. 过多地引用原材料十一、材料作文的注意事项(二) 文体写作第一章 记叙文一、记叙文的文体概述二、记叙文的写作要求1. 要素要交代清楚2. 立意要深刻新颖3. 中心要明确集中4. 内容要具体生动5. 表达要灵活多变6. 结构布局要严谨7. 顺序要恰当合理8. 人称要通篇一致9. 记叙详略要得当10. 语言要生动形象三、记叙文的表达方式1. 叙述2. 描写3. 抒情4. 叙述与议论相结合5. 描写和抒情相结合四、记叙文常用的写作技巧1. 悬念2. 抑扬3. 波澜4. 对比5. 想象6. 以小见大7. 以新取胜8. 以情动人9. 托物言志10. 借景抒情11. 情景交融五、写人为主的记叙文的写作1. 一个人的写法2. 两个人的写法3. 一群人的写法六、记事为主的记叙文的写作1. 一件事的写法2. 几件事的写法七、写景状物为主的记叙文的写作1. 写景2. 状物第二章 说明文一、说明文的文体概述二、说明文的写作要求1. 准确抓住事物特征2. 确定文章说明中心3. 合理安排说明顺序4. 恰当选择说明方法5. 运用精练说明语言6. 恰当安排说明结构三、事物说明文的写作1. 建筑说明文的写作2. 物品说明文的写作3. 动、植物说明文的写作四、事理说明文的写作1. 准确全面地认识事理2. 通俗易懂地表述事理五、其他说明文的写作1. 介绍性说明文写法2. 阐释性说明文写法3. 述说性说明文写法4. 实用性说明文写法5. 文艺性说明文写法6. 科技性说明文写法7. 文化性说明文写法第三章 议论文一、议论文的文体概述二、议论文的写作要求1. 具备三种基本的议论能力2. 论点鲜明、正确、有针对性3. 论据真实、典型、充实4. 结构安排要合理5. 论证方法要恰当三、议论文的写作方法1. 论点的提出2. 论据的运用3. 方法的选择4. 论证的思路5. 语言的锤炼6. 立意的创新四、各类议论文的写作1. 一事一议型的写法2. 思想评论型的写法3. 阐述型议论文写法4. 辨析型议论文写法5. 批驳型议论文写法6. 感想型议论文写法7. 联想型议论文写法第四章 应用文写作一、应用文的文体概述二、应用文的特点、分类、功能1. 应用文的基本特点2. 应用文的分类3. 应用文的社会功能三、应用文的写作要求1. 语言要平实、准确、简洁2. 结构安排要合理统3. 观点和材料必须统四、应用文的写作方法1. 书信2. 感谢信3. 表扬信4. 慰问信5. 求职信6. 介绍信7. 证明信8. 明信片9. 倡议书10. 申请书11. 邀请书12. 聘请书13. 建议书14. 决心书15. 挑战书16. 应战书17. 欢迎词18. 欢送词19. 答谢词20. 日记21. 通知22. 启事23. 计划24. 总结25. 条据26. 公约27. 简报28. 海报29. 喜报30. 合同31. 赠言32. 短评33. 电报稿34. 广播稿35. 演讲稿36. 板报稿37. 新闻稿38. 通讯稿39. 说明书40. 汇款单41. 颁奖词42. 解说词43. 导游词44. 广告词45. 访问记46. 手机短信47. 宣传标语48. 调查报告49. 实验报告50. 自我鉴定51. 会议记录52. 读书笔记53. 民事诉状一、小说创作法1. 选取生活片段2

<<初中作文基础知识手册>>

· 进行艺术虚构3. 安排故事情节4. 塑造人物形象5. 描写典型环境6. 强烈的吸引力二、诗歌创作法1. 押大致的韵2. 用形象说话3. 要锤炼语言三、散文创作法1. 写实虚构结合2. 取材小立意深3. 感情真挚强烈4. 样式自由灵活5. 想象联想丰富6. 线索贯串全文7. 语言质朴优美8. 写作笔法多样四、报告文学创作法1. 真实迅速地反映现实2. 进行必要的艺术加工3. 选取有意义的题材4. 适当地进行剪裁5. 巧妙地安排结构五、寓言创作法1. 寓意要明显2. 主题要深刻3. 有启发性六、童话创作法1. 简洁明快的叙事方式2. 借鉴传统形式和技法

第二部分 应考指导第一章 中考作文的写作一、中考作文的命题走向1. 内容更加贴近生活2. 文体趋向自由选择3. 题型益趋丰富多彩4. 鼓励创新张扬个性二、中考作文的应试策略1. 把握“新课标”精神2. 全面提高语文素养3. 努力培养创新精神4. 重视作文基础训练5. 了解标准的放矢三、中考作文的写作要求1. 符合题意2. 符合文体3. 感情真挚4. 内容充实5. 中心明确6. 结构完整7. 语言通顺8. 要有文采9. 体现创新四、中考作文的应试步骤1. 认真审题2. 妥善立意3. 巧拟标题4. 精心选材5. 编写提纲6. 用心写作7. 检查修改五、中考作文的注意事项1. 真情实感2. 内涵深刻3. 化大为小4. 新颖脱俗5. 条理清晰6. 语言流畅7. 卷面整洁六、中考作文常见失分点1. 缺少标题2. 离题万里3. 语言干巴4. 内容失真5. 观点偏颇6. 立意偏差7. 详略失当8. 生搬范文9. 字迹潦草10. 别字连篇

第二章 选题作文的写作一、选题作文的文体概述二、选题作文的主要特点1. 有选择的余地2. 体现人文关怀三、选题作文的主要类型四、选题作文的应试技巧1. 选题要迅速2. 选题要准确3. 找准切入点

第三章 仓I新作文的写作一、创新作文的写作特点二、创新作文的写作要求1. 立意上拥有新思维2. 材料上丰富而出新3. 结构上新巧而清晰4. 语言上灵动有文采5. 形式上新颖而独特三、创新作文的写作技法1. 巧设悬念法2. 冰糖葫芦法3. 反弹琵琶法4. 情感动人法5. 与时俱进法6. 巧合妙胜法7. 烘云托月法8. 大题小作法9. 小题大作法10. 多角度立意法11. 避实就虚法12. 高屋建瓴法13. 画龙点睛法14. 解剖麻雀法15. 借象传意法16. 出奇制胜法17. 移花接木法18. 移形换位法19. 镜头剪接法20. 点石成金法21. 对照比较法22. 文料交融法23. 对话互动法24. 尺水兴波法25. 欲扬先抑法26. 蓄势突转法27. 单刀直入法28. 自我解嘲法29. 水落石出法30. 时序渐进法31. 小说创作法32. 几何求证法33. 借用网络法34. 笑里藏刀法35. 镶珠嵌玉法36. 趁火打劫法37. 翻创新意法38. 荒诞变形法39. 时空飞扬法40. 记流水账法41. 日记书信法42. 实验报告法43. 借古讽今法44. 题记摘要法45. 排比造势法46. 名句生辉法47. 曲终奏雅法48. 正话反说法49. 流行色彩法50. 文体移植法

第三部分 写作方法一、观察的方法1. 自然观察法2. 兴趣观察法3. 长期观察法4. 情感观察法5. 定点观察法6. 移位观察法7. 比较观察法8. 对比观察法9. 横比观察法10. 纵比观察法11. 反复观察法12. 有序观察法13. 全程观察法14. 联想观察法15. 想象观察法16. 细节观察法17. 静态观察法18. 动态观察法19. 时序观察法20. 追踪观察法21. 自我观察法...

<<初中作文基础知识手册>>

章节摘录

对于作者来说，不管选用哪一种人称，都应把那一种人称使用到底。

也就是说，不应在行文中间变换人称。

如果变换了人称。

文章的线索就会中断，叙述就会混乱，从而显得不近情理。

我们一般要求写真人真事，即写自己亲见亲闻亲历的事情，这样，采用第一人称是最为恰当的。

这有利于我们训练“写实”的基本功，有利于我们自如地表达内心感受。

为了使第一人称贯彻始终，写作时应牢牢记住“我”是叙述的主体，使所写的事件、人物都在我的“视野”之内，直到文章最后，也不要忘了由“我”的最后见闻或感受来结束。

记叙详略要得当一篇记叙文，根据表达主题的需要，往往要写许多事件和人物，但并不是居于平等地位的，而是有主有次的。

该详则详，该略则略，要注意剪裁。

安排详略主次的前提和关键是确立中心思路，也就是你要通过这篇文章告诉读者什么。

中心思想是衡量材料主次从而安排详略的依据。

那些与中心思想关系最密切的内容，就是重点，就要详细地来写；反之，则是非重点，要简略地写。

如果是记事的文章，一般都要将开端、发展、高潮和结局几个部分交代清楚。

虽然不是每一个事件都有剧烈的冲突，但高潮部分都是存在的。

一般来说，高潮部分是记叙中的重点，要写得比较详细；其他部分只要交代明白即可。

写人的文章，重点在于能突出表现人物性格特征，可以对人物的外貌进行详尽的描绘，通过外貌描写来体现性格；也可以引述人物的语言，描写动作、神态等，表现其内心世界。

如果要通过几件事来表现人物不同侧面的性格，则要抓住一件事和一侧面作为重点，其他的可以相应简略。

这样的安排可以避免因内容过于琐碎而使中心不鲜明。

写景状物的文章，首先要确定记叙的顺序，在这个顺序中突出最能体现景物特征的部分。

比如写月季花，最引人注目的显然是它的花朵，所以就要从颜色、形态等方面进行描写，叶、茎、根等其他部分则可以略写。

需要注意，详略是相对而言的。

详写不足要面面俱到，略写也不只是一笔带过，而是要根据内容、表达的需要来进行详、略安排。

<<初中作文基础知识手册>>

编辑推荐

一册在手，知识全有。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>