第一图书网, tushu007.com

<<动人两行字>>

图书基本信息

书名：<<动人两行字>>

13位ISBN编号：9787530387276

10位ISBN编号：7530387278

出版时间：2011-9-1

出版时间：北京出版集团公司，北京教育出版社

作者：无穷江月

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<动人两行字>>

内容概要

理论探讨由浅入深：文学艺术的本质虽然有许多人企图以深奥的理论来论证，其实说来很简单，就是作品读来能够打动人心。
即以创作者的心灵去打动读者的心灵。
引起共鸣。
《动人两行字》所有理论都有具体作品印证。
每一章都以感性动人的小引开始，达到引人入胜的效果。
艺术本质系统研究：对联虽然有悠长的历史，前人和当代人也在理论上加以总结，但其理论的重点仍然只停留在两方面：（1）对联的文字形式上。
即对仗与平仄。
（2）对具体作品的解说评赏。
真正系统地探讨其文学艺术本质。
即其打动人心，引起共鸣的本质的著作还没出现。
没有系统的理论的支持。
对联在文学艺术上的地位也就难以建立。
《动人两行字》填补了这个空白。
交叉理论融会贯通：《动人两行字》除了大量引用作者精心挑选的对联作品来支持理论论述外，还特别着眼于对联以外，但与文学艺术密切相关的诗学。
心理学。
艺术美学等学科的前沿理论，有时也深入其他还没有被文学艺术所普遍采用的最新研究成果，加以梳理。
建立一套自成体系的适用于对联的理论。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

蔡维忠，笔名无穷江月，理科博士，哈佛大学博士后，新药研发专家，现任美国某生物医药公司副总裁。
作者活动于中国楹联论坛等对联论坛，并曾为论坛主持评联活动。
联友称其对联作品浑厚奇崛，情感充沛，从简单中挖掘出不平凡，读来回味悠长。

书籍目录

自序第一章 人生一、时空二、行程三、际遇四、归宿五、人生主题六、人生底蕴第二章 心灵一、亲情二、乡情三、友情四、爱情五、感怀六、情感七、悲喜八、意愿九、胸怀十、见解十一、心灵第三章 语言一、议论抒情二、描述三、造境四、比兴五、比衬六、夸张七、精练八、诗眼九、外在表现十、内在语言第四章 意象一、意象二、构象三、用典四、动作五、社会意象六、自然意象七、寓意意象八、氛围九、意境十、立象第五章 艺术一、距离二、移情三、共鸣四、动人五、同构六、张力七、惊奇八、艺术第六章 风格一、刚健二、沉郁三、大力量四、舒展五、柔婉六、朦胧七、清澈八、风格第七章 人物联一、人物评价二、人物意象三、由物及人四、发挥引伸五、人物联第八章 景物联一、景物二、人文三、景物联第九章 咏物联一、意象重叠二、意象独立三、咏物联第十章 性情联一、平和二、张扬三、敏感四、格言五、性情联

章节摘录

版权页：插图：桥本给人提供了捷径，让人跨越本来难渡的河海。
有所得也有所失吧，短短一程，让人走过后有意犹未尽之感。
这联道出那种未明就里就成了过来人的体验，恐怕许多人深有同感且深感遗憾吧。
从以上所引关于桥的对联可以看出，除了给人方便的感觉，桥的形象还能与不同的情感融合在一起。
当时在创作这副对联的时候，我没想到人生底蕴如何影响创作，现在回想，觉得对联中有这样的情感，是取决于心理底蕴。
这种物与情相结合的过程，应当是自然流畅，而不是勉强造作。
物引发什么样的情感，情感融入什么样的物，完全由沉积在心灵深处的底蕴来决定，不必由意志强行给予规定。
由不同的人创作的对联中有不同的情景交融的结果，是正常的；如果所有的人看到同一物都融入同样的情，反而不正常了，因为我们自然会怀疑是互相模仿的结果，而不是真实情感的流露。
上面说过，好的对联的主题既有独特性又有普遍性，既有时代性又有永恒性。
没有独特性很难谈得上普遍性，没有时代性很难谈得上永恒性。
具有独特性和时代性是创作和模仿的基本区别，是艺术和非艺术的基本区别，是动人还是无关痛痒的基本区别。
心理底蕴决定着作品的独特性和时代性。
其中，个性与人生经历的结合对独特性影响最大。
不同的人有不同的气质性格、教育熏陶、人生经历，即使其中某部分相似，其他方面也不同。
这三方面相结合会产生无数的组合，因而决定个人的独特性。
个人的独特性是客观存在的，因而对联作品应当反映独特性。
反过来说，倘若在对联作品中看不到独特性，那大多是有意或无意模仿的结果。
上面谈到教育熏陶的重要性。
但教育熏陶是双刃剑，往往导致模仿，即使不是有意模仿，也会是有无意模仿。
书读多了，有时候分不清哪些是自己的，哪些是别人的，应当有所戒备。
人生经历本身具有时代性，是心理底蕴中时代性的先决条件。
看看对联中有没有过时的味道，便能知道是不是创作的结果。
中国2000年的封建时代中，社会结构相对简单，主要是由官僚和农耕阶层组成。
读书人的身份常常是兼而有之，未发迹之前先当当农民或地主，其他的职业选择基本不可能。
清代王士稹曾记录祖上传下的对联，悬于各房正厅：“绍祖宗一脉真传，克勤克俭；教子孙两行正路，惟读惟耕。”

媒体关注与评论

江月的文字中总有一种对人生和历史的思索，对生活和大自然的感恩，对生命的体察和包容，非寻常人所能企及。
——嘉言江月的联极有个人风格，凝重浑厚，字里行间若有龙象之力，阅遍网坛能几人哉，读罢《动人两行字》，方知此风格的来源，乃是建立在读万卷书，行万里路之上。
——谢青堂文字，能打动人的，唯有真情。
《动人两行字》一路读来，感触最多的也是真情这两个字。
作者甄选入文的对联，也多是以情真取胜，这也能代表作者所持的一种行文的态度。
这在当今，浮文横行的今日，作者的审美情趣和行文态度，应该是一面旗帜。
——试剑《动人两行字》字里行间渗出的那种至情至朴的气息以及弥漫出的真、淳、厚，令人受益复又感动莫名。
——怀抱昆仑好联动人，深刻的思考更动人。
江月挖掘出了优秀的两行字间蕴含的人文关怀与社会哲思。
这是肯定，更是期待，这让写联之人意识到短短的目两行字对于社会对于历史，其实可以承载和释发更多东西，从而在抒发情感的同时，更会自觉肩负起向真、向善、向美的深沉责任。
——北纬42度江月的文字，是一种浓缩的美，有雍容，有蕴藉，有深邃，有渊博。
这是人生的诗，用真情去冥想，用智慧去回味。
——飘萍浪子

编辑推荐

《动人两行字》是由北京教育出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com