第一图书网, tushu007.com

<<文学大师的短篇小说集>>

图书基本信息

书名：<<文学大师的短篇小说集>>

13位ISBN编号：9787530444801

10位ISBN编号：7530444808

出版时间：2010-2

出版时间：北京科技

作者：高尔基

页数：209

译者：李辉凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

文学大师的短篇小说集：高尔基卷（名家名译插图本）精选了高尔基十五篇短篇故事，大多出自他早期的作品，以其或瑰丽的想象、或细腻的写实风格，赢得了很高的赞誉。
“在命运的闷棍之下，我流血了，但绝没有低头。”在我们无法坚持的时候，杰克·伦敦这样告诉我们……“让我们努力生活，待逝去时，连殡仪馆的老板都感到悲伤。”那个一百年前一直在微笑着面对一切不公的老头，教给了我们乐观与幽默……这是我们漫漫的成长岁月中，那些弥足珍贵的文字记忆。
诚如柳鸣九先生所言：“让孩子们在文字之美和思想之美中长大，是我们前行的巨大动力。”于是，高尔基、契诃夫、托尔斯泰、莫泊桑、马克·吐温、杰克·伦敦、欧·亨利、都德、泰戈尔、屠格涅夫，十位世界文学大师的文字在这里集结，十五位国内顶尖翻译家的生花译笔在这里呈现，还有文学大师真实的、曾经激励过无数人的人生经历，都将在这里一一向你讲述。

作者简介

作者:(苏联)马克西姆·高尔基 译者:李辉凡高尔基(1868-1936)，苏联伟大的无产阶级作家，社会主义、现实主义文学奠基人，无产阶级革命文学导师，苏联文学的创始人。
其代表作有小说《母亲》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，散文诗《海燕》等，作品歌颂了无产阶级劳动人民的伟大，被列宁称为“无产阶级文学最杰出代表”。

第一图书网, tushu007.com

<<文学大师的短篇小说集>>

书籍目录

伊则吉尔老婆婆阿尔希普爷爷和廖恩卡契尔卡什春天的旋律海燕鹰之歌因为烦闷无聊小女孩柯留沙肯斯科伊家的大娘穆康的传说谈一本令人不安的书读者开诚布公的谈话高尔基小传：那个真实的高尔基

章节摘录

伊则吉尔老婆婆这些故事我是在阿克尔曼附近的别萨拉比亚海岸上听到的。
一天傍晚，我们的收葡萄的工作结束后，一群跟我一起干活的摩尔达维亚人便到海岸上去了，而我和伊则吉尔老婆婆却留了下来。
我们躺在葡萄藤的浓荫地上，默默地目送着那些到海边去的人，他们的背影慢慢地消失在浅蓝色暮霭里。
他们边走边唱，有说有笑。
男人们古铜色的脸上，留着柔软漂亮的胡子，稠密的卷发拖到肩膀上，他们穿着短大衣和宽大的灯笼裤。
妇女和姑娘们则愉快、活泼，她们的眼睛是浅蓝色的，皮肤也是古铜色。
她们的光滑柔软的黑发散开着，和暖的微风吹拂着它们，使那些系在头发上的铜币发出叮当响声。
风吹得像一股宽大均匀的波浪，但有时又像越过某种看不见的障碍物，产生出一股强大的阵风，把女人们的头发吹得像一撮撮神奇的鬃毛，高高地竖在她们的头上。
这给女人们平添了一种奇异的神话般的色彩。
他们离我们越来越远了，而夜色和幻想却给他们披上了美丽的外衣，使他们显得越发美了。
右人在拉小提琴……一个姑娘用圆润的女低音在唱歌，还传来一阵阵笑声……空气里充满了大海的带刺激性的气味和傍晚前不久被雨水浸透了的土地发出的令人发腻的泥土气息。
现在天空中还飘浮着几片乌云，它们松软好看，形状和颜色都颇为奇怪，有的像一团烟，软绵绵的，呈瓦灰色和灰蓝色；有的突兀尖削，像断崖残壁，呈暗黑色或深棕色。
在这些云彩中间是一片片深蓝色的天空，上面温存地闪烁着点点金星。
所有的这一切——声音、气味、乌云和人——都显得非常美丽和忧郁，俨然就是一个奇妙的童话的开场白。
而且一切都似乎停止了生长，似乎都要死了。
人们的嘈杂声慢慢远去，转变成为忧伤的叹息，并终于完全消失了。
“ 您为什么不跟他们去呢？
”伊则吉尔老婆婆朝他们去的方向点点头，问道。
岁月使她半截身子佝偻了。
她那双以前乌黑的眼睛如今也变得晦暗了，并且总是含着眼泪。
她那干哑的嗓音听起来很奇怪，发出一种碎裂声，好像老婆婆是在用骰子说话似的。
“ 我不想去， ”我回答她说。
“ 哦！
你们俄罗斯人，生下来就是老头子，你们全都阴郁得像魔鬼一样。
我们的姑娘都怕你……因为你年轻，而且身强力壮…… ”月亮升起来了，月轮很大，呈血红色，就好像它是从这草原的地底下钻出来的。
这个草原自其存在以来吃了那么多的人肉，喝了那么多的人血，也许就是因为这个缘故，才变得如此肥沃和富饶吧。
花边形的葡萄叶的影子投射在我们身上，像一张网似的把我和老婆婆都盖上了。
大草原上，在我们的左边，游动着云彩的黑影，这些云影浸染着浅蓝色的月光，显得愈加明亮、透剔。
“ 瞧，腊拉过来了！
”我朝老婆婆用其弯曲的发颤的指头所指示的方向望去，只见一些影子在那里游动。
影子很多，其中的一个比别的影子显得更浓、更黑，游动得也更快、更低，——它是从一块游得离地面更近更快的云彩的影子上落下来的。
“ 那边什么人也没有！
”我说。
“ 你的眼睛比我这个老太婆的还要瞎。

瞧，那边，一个黑色的东西正在草原上奔跑呢！
”我又看了一下，除了影子，还是什么也没看见。
“这是一个影子！
你干吗要把它叫做腊拉呢？
”“因为这就是——他。
他现在已经成了一个影子，——他就是一个影子！
他已经活了几千年，太阳晒干了他的身子、血和骨头，风又把这些东西化为粉末。
瞧，上帝为了这个人的高傲竟怎样惩罚他啊！
……”“你就给我讲一讲这是怎么一回事吧！
”我对老婆婆央求道，已感觉到将有一个非常好的关于草原的神话故事了。
于是她给我讲了这个故事。
“这是发生在好几千年以前的事了。
在离海很远的那边，在太阳升起的地方，有一个大河的国家，在这个国家里，每一片树叶，每一根草都能投下足够遮蔽一个人的太阳的影子，因为那里的太阳是酷热的。
“可见这个国家的土地是多么富饶！
“那里住着一群强悍部族的人，他们放牧，并把他们的力量和勇气用在打猎方面，打猎完了便大摆宴席庆祝，大家唱歌，并与姑娘们玩耍作乐。
“有一天，在举行宴会时，一只鹰从天而降，把一位像夜一样温柔的黑头发姑娘抓走了。
男人们用箭射鹰，可是不中用，这些箭都落回到了地上，于是大家便去寻找那位姑娘，可是始终找不到她。
人们逐渐地忘记了她，就像忘记世上的一切事情一样。
”老婆婆叹了一口气，不说话了。
她那吱吱作响的嗓音，好像是所有已变成了胸中回忆的影子的那些被忘却了的年代发出的诉怨。
大海轻轻地在为这个古老的传说的开场白伴奏。
这些传说可能就是在这海岸上创造出来的。
“但是二十年之后她却自己回来了，变得又憔悴又瘦弱。
她带回来一个青年，强壮、漂亮，就像二十年前的她本人一样。
人们问她这些年都在什么地方，她说是鹰把她带到山里去了，她跟他住在一起，做他的妻子。
这个青年就是他的儿子，而父亲已经去世了。
父亲眼看自己已年老体弱，便最后一次高高地飞上天空，收起翅膀，让自己重重地摔在尖凸的岩石上，撞死了……“大家都惊奇地看着鹰的儿子。
他们看到，他一点儿也不比他们好，只不过他的眼睛是冷漠的、高傲的，就跟鸟王一样。
人们跟他说话，他乐意就回答，不然就一声不吭。
部族的长辈们来找他，他也像平辈人那样跟他们说话。
这使长辈们很不高兴。
长辈们说他是一支没有装上羽毛、箭头尚未削尖的箭，并告诉他，成千上万像他这样年纪的人以及比他年长一倍的人都十分尊重他们、服从他们。
而他却大胆地望着他们，回答说，他是世界上独一无二的人。
啊！
……这个时候他们真的非常生气了。
他们气愤地说：“‘我们这里没有他的地方！
让他愿意上哪儿就上哪儿去吧。
’“他笑了笑就走了，到他想要去的地方——那个凝神地望着他的漂亮的姑娘身边去了。
他走到她的跟前，拥抱她。
她就是刚才责备他的那位长辈的女儿。
因此他虽然漂亮，她却把他推开了，因为她怕父亲。
她推开了他，走到一边去。

而他却打她；她跌倒在地上时，他又用脚去踩她的胸脯，结果血从她的嘴里喷上天空。
姑娘喘了一口气，像蛇一样扭动了一下，便死了。
“ 看见这种情况大家都吓呆了。
他们头一次眼睁睁地看着一个女人被杀死。
许久大家都没有说话。
他们时而望着这个瞪着眼睛、满口是血、躺在那儿的少女，时而望着独自站在她身边、面对着大家的那位青年。
青年高傲地昂着头，。
好像要他们惩罚他似的。
后来大家清醒过来了，捉住了他，把他捆了起来，放在那里，因为他们觉得立即处死他太简单了，不能解他们的恨。
”天黑了，越来越黑，充满了种种奇异的、微弱的声音。
草原上处处是黄鼠悲凉的鸣叫声，蝈蝈在葡萄叶下发出呆板的颤音。
树叶在叹息，在窃窃私语。
一轮圆月，先是血红色，逐渐变白，离开了地面，越来越白，越来越浓地把浅蓝色的早雾洒落在草原上……P1-5　　……

编辑推荐

《文学大师的短篇小说集:高尔基卷(名家名译插图本)》编辑推荐：高尔基的文学遗产十分丰厚。
综观高尔基的创作，他以高度的艺术概括，具体而生动的形象，真实地再现了19世纪末20世纪初纷繁复杂的俄国社会生活画面。
他经历了新旧两个时代，即黑暗的沙俄时代和新生的苏维埃时代，亲眼目睹了俄国劳苦大众水深火热的悲惨命运，从而身体力行，无情地揭露和批判了旧制度的一切卑鄙龌龊，后来又同觉醒了的俄罗斯人民一起踏上新的征途，参加社会主义建设，为新的文化贡献了自己的全部精力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com