

图书基本信息

书名：<<广西国家级非物质文化遗产系列丛书>>

13位ISBN编号：9787530461457

10位ISBN编号：7530461451

出版时间：2012-9

出版单位：北京科学技术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

第一章哈节：一个京族人尽情欢歌的节目 第一节“哈”：京族社会的歌唱传统 第二节汪洋里的船歌：京族人的哈节 第三节“彻日狂欢”：哈节里的京族人 第四节“新兴”的庆：作为“国家级非物质文化遗产”的哈节 第三章京族哈节的传说：历史的隐喻与神话的现实 第一节“京族三岛”的创世神话：镇海大王的故事 第二节山与海的温情：歌仙与京族哈节的由来 第三节贫苦渔民的集体记忆：哈节“日子”的“生成” 第四节神话的现实：哈节“来历”的一些当代“说法” 第三章哈节仪式：人神共娱的文化展演 第一节魂兮归来：京族哈节的迎神仪式 第二节绵绵香火敬先人：京族哈节的祭神仪式 第三节同飨遗风：京族哈节的“坐蒙” 第四节开太平万世：京族哈节的送神与新贺仪式 第五节传统的当代表达：“哈节开幕式”与民俗文化展演 第四章哈节的“哈”与“歌” 第一节京族人的“哈” 第二节京族人的“歌” 第五章哈节的“祭” 第一节“敬圣神” 第二节祭“家先” 第三节祭神“祝文” 第四节祭祀器具与祭品 第五节祭祀程序 第六章哈节传统的守望者 第一节“翁古”：德高望重的京族“老大” 第二节“翁村”：事必躬亲的长者 第三节“翁祝”：京族社会的“文化人” 第四节“翁巫”：神仙“选定”的供奉者 第五节“司文官员”：祭神仪式的执行者 第六节“陪祭员”：义不容辞的“哈头” 第七节“桃姑”：京族灵魂的歌者 第八节“降生灵童”：阴阳二界的通达者 第七章哈节与京族传统文化的现实表征 第八章哈节与全球化时代的京族非物质文化遗产

章节摘录

版权页： 插图： 五彩缤纷的京族哈节，对于京族人而言，不仅意味着一场“哈”与“食”的狂欢，同时也是展示其传统服饰文化的重要场域。

事实上，在哈节庆典的各项仪式活动中，无论是端庄持重的男装，还是艳丽多姿的女装，都是一道引人注目的绚丽风景。

长期以来，京族人与当地其他兄弟民族多有经济与文化上的交流，其传统服饰在设计风格上除与其自在的生产、生活方式有着密切的关联之外，还在一定程度上受到汉、壮等民族传统文化的影响，其中又以汉文化的影响最为明显。

在1949年以前的京族地区，当地人称其传统服装为“唐装衫（裤）”。

由于生产技术、市场供给以及家庭经济状况等诸多方面的原因，旧时京族人的服装在颜色、面料的选择上往往没有过多的讲究，服装的款式相对单一。

而在做工方面，则多为手工缝制。

在颜色方面，京族人的传统服装通常以黑、蓝、红、白色为主，且多为净色。

男装的颜色一般都是黑色和蓝色，女装则以红色和白色为主。

而在服装的面料方面，传统上以棉布为主，只有少数富裕人家的女子才有条件穿着丝绸面料的服装。

编辑推荐

《广西国家级非物质文化遗产系列丛书:京族哈节》编辑推荐：京族哈节，一个京族人尽情欢歌的节日；哈节的传说：历史的隐喻与神话的现实；京族三岛旅游热方兴未艾，哈节与全球化时代完美演绎。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>