

<<中国服装史>>

图书基本信息

书名：<<中国服装史>>

13位ISBN编号：9787530501627

10位ISBN编号：7530501623

出版时间：1999-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：华梅

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国服装史&gt;&gt;

## 前言

在人类服饰这一斑斓的史书中，中国服饰是夺目的一章。

尽管自近代以来，中国也无例外地受到随工业文明而引发的西服东渐的冲击，但是中国曾拥有过的“衣冠王国”的盛誉是不容贬损的。

它作为人类辉煌历史的一部分，已经并将继续彪炳千秋。

中国服装事业的成就，不仅是灿烂的，而且是伟大的。

这不是虚妄之说，而是事实。

中国人的祖先在地球上站立之时，应该说就具有了服饰，或者更确切地说是有了饰品。

只不过。

那些挂在颈项间的串饰不一定是为了审美，而是有着更原始更郑重的涵义。那就是护佑生命，祈福避邪。

生的诱惑对于人，无论古今，甚至说古人更强烈一些。

因为在科学尚不发达的原始社会，人们更企望能有一种超自然的力量，保护着一个部落进而是一个部落的繁衍兴旺。

这时候，一块赤铁矿粉染过的痕迹、一缕青草、一枝长满嫩芽的枝条都寄予着人对生的希冀。

那些在骨管上刻花所透露的人的心思，那些在砾石上钻孔的耐心，都为我们留下了深深的古老文明的印迹。

虽然说“今人不见古时月”，可是“今月曾经照古人”，我们的祖先在服饰品上的加工工艺比起今日来是落后的，但是他们在生产力极为低下的情况下所能制成的骨、石等佩饰的精致程度难道不让我们深刻地自省吗？

不能厚古薄今，也不能厚今薄古。

在考古中发现或传世的精妙绝伦的古代服饰品面前，我们常常有一种叹观止矣的感觉。

原始人在服饰上所倾注的一腔热忱，可以说是后世不可企及的。

因为那里面往往蕴藏着一种生命的虔诚，而这一点恰恰是现代人所欠缺的。

中国封建文明的巅峰是大唐，在那些宛如夏日夜空中闪闪的繁星之中，服饰是一颗格外璀璨的明星。

当然，在大唐之前，中国古人已经使服饰达到相当高度，并已建立服饰制度而且出现了几度大胆改革；在大唐之后，中国古人也屡屡在服饰上用尽心机和智慧，使之更丰富地体现出政治、艺术以及多彩的民俗。

我们之所以不能忘记大唐服饰，是因为唐代服饰的成就，应归功于民族文化的活力和民族经济的大交流。

丝绸之路的累累硕果在唐代结成，这使大唐人饱览了异域的风采，同时又使世界人民认识了中国。

这就因为，服饰是文化，它是文化的直接现实与集中表现。

或许正因此，我们才可以说，服饰负载着人类的历史，无论是昨天、今天还是明天。

中国服装史就是一部有形有色甚至有声的中国文化史。

古来的贯口衫、深衣、襦裙、铠甲、背子、比甲的廓形完全能不假语言地叙述中国人的生活、激情与前进的步伐。

青、白、朱、玄、黄更是以五色的说法连着囊括宇宙的木、金、火、水、土，这里有着中国人对于哲学的独特思考，这种思考的触角几乎事无巨细。

环佩叮当仅是美人轻移莲步吗？

## &lt;&lt;中国服装史&gt;&gt;

## 内容概要

中国人的祖先在地球上站立之时，应该说就具有了服饰，或者更确切地说是有了饰品。只不过。

那些挂在颈项间的串饰不一定是为了审美，而是有着更原始更郑重的涵义。那就是护佑生命，祈福避邪。

生的诱惑对于人，无论古今，甚至说古人更强烈一些。

因为在科学尚不发达的原始社会，人们更企望能有一种超自然的力量，保护着一个部落进而是一个部落的繁衍兴旺。

这时候，一块赤铁矿粉染过的痕迹、一缕青草、一枝长满嫩芽的枝条都寄予着人对生的希冀。

那些在骨管上刻花所透露的人的心思，那些在砾石上钻孔的耐心，都为我们留下了深深的古老文明的印迹。

虽然说“今人不见古时月”，可是“今月曾经照古人”，我们的祖先在服饰品上的加工工艺比起今日来是落后的，但是他们在生产力极为低下的情况下所能制成的骨、石等佩饰的精致程度难道不让我们深刻地自省吗？

不能厚古薄今，也不能厚今薄古。

在考古中发现或传世的精妙绝伦的古代服饰品面前，我们常常有一种叹观止矣的感觉。

原始人在服饰上所倾注的一腔热忱，可以说是后世不可企及的。

因为那里面往往蕴藏着一种生命的虔诚，而这一点恰恰是现代人所欠缺的。

中国封建文明的巅峰是大唐，在那些宛如夏日夜空中闪闪的繁星之中，服饰是一颗格外璀璨的明星。

当然，在大唐之前，中国人已经使服饰达到相当高度，并已建立服饰制度而且出现了几度大胆改革；在大唐之后，中国古人也屡屡在服饰上用尽心机和智慧，使之更丰富地体现出政治、艺术以及多彩的民俗。

我们之所以不能忘记大唐服饰是因为唐代服饰的成就，应归功于民族文化的活力和民族经济的大交流。

丝绸之路的累累硕果在唐代结成，这使大唐人饱览了异域的风采，同时又使世界人民认识了中国。

## <<中国服装史>>

### 作者简介

华梅，女，1951年生于天津市。

国家人事部授衔“有突出贡献中青年专家”，享受国务院政府津贴。

现为天津美术学院教授、服饰文化学硕士生导师，美术史论教研室主任，天津市政协常务委员。

在高校任“中国服装史”课近20年，出版有百万言的《人类服饰文化学》、《中国服装史》、《中外服饰演化》等八部专、译著。

《人民日报·海外版》、《人民中国》（日文版）等刊物上有“衣饰文化”、“中国服饰文化漫话”等个人专栏，连载文章近400篇。

另策划主讲电视文化专题片30余部。

其教学成果和专著、论文获多项国家级和省部级大奖。

## &lt;&lt;中国服装史&gt;&gt;

## 书籍目录

修订本自序1989年版序言前言——斑斓的史书第一章：先秦服装第一节：概述第二节：中国早期服饰第三节：周代趋于完备的冠服制度第四节：春秋战国的深衣与胡服第五节：小结第二章：秦汉服装第一节：概述第二节：男子袍服与冠履第三节：女子深衣、襦裙与佩饰第四节：军事服装第五节：小结第三章：魏晋南北朝服装第一节：概述第二节：汉族男子的衫、巾与漆纱笼冠第三节：汉族女子的衫、襦与华饰第四节：北方民族的裤褶与襦裆第五节：小结第四章：隋唐五代服装第一节：概述第二节：男子圆领袍衫与幞头第三节：女子冠服与妆饰第四节：军事服装第五节：小结第五章：宋辽金元服装第一节：概述第二节：汉族官服与民服第三节：契丹、女真、蒙古族服装第四节：小结第六章：明代服装第一节：概述第二节：男子官服与民服第三节：女子冠服与便服第四节：小结第七章：清代服装第一节：概述第二节：男子官服与民服第三节：趋于融合的满汉女子服装第四节：太平天国服装第五节：小结第八章：20世纪前半叶汉族服装第一节：概述第二节：男子长袍与西服第三节：女子袄裙与旗袍第四节：小结第九章：20世纪前半叶少数民族服装第一节：概述第二节：各具特色的民族服装(一)黑龙江、吉林、辽宁三省民族服装1. 朝鲜族服装2. 满族服装3. 鄂伦春族服装4. 达斡尔族服装5. 鄂温克族服装6. 赫哲族服装(二)内蒙古自治区民族服装蒙古族服装(三)宁夏回族自治区民族服装回族服装(四)新疆维吾尔自治区民族服装1. 维吾尔族服装2. 乌孜别克族服装3. 柯尔克孜族服装4. 塔塔尔族服装5. 俄罗斯族服装6. 哈萨克族服装7. 塔吉克族服装8. 锡伯族服装(五)甘肃省与青海省民族服装1. 裕固族服装2. 保安族服装3. 东乡族服装4. 撒拉族服装5. 土族服装(六)西藏自治区民族服装1. 藏族服装2. 门巴族服装3. 珞巴族服装(七)四川省与贵州省民族服装1. 羌族服装2. 彝族服装3. 苗族服装4. 水族服装5. 侗族服装6. 布依族服装(八)云南省民族服装1. 佤族服装2. 景颇族服装3. 纳西族服装4. 基诺族服装5. 德昂族服装6. 傣族服装7. 白族服装8. 独龙族服装9. 阿昌族服装10. 拉祜族服装11. 哈尼族服装12. 布朗族服装13. 傈僳族服装14. 怒族服装15. 普米族服装(九)广西壮族自治区民族服装1. 壮族服装2. 京族服装3. 仫佬族服装4. 毛南族服装5. 瑶族服装6. 仡佬族服装(十)福建、广东、台湾、湖南等省民族服装1. 畲族服装2. 黎族服装3. 高山族服装4. 土家族服装第三节：小结第十章：20世纪后半叶服装第一节：概述第二节：列宁服与花布棉袄第三节：全民着军便服第四节：时装的多元化第五节：职业装的兴起第六节：小结结语历代服装沿革简表服饰专用名词集释主要参考书目

## &lt;&lt;中国服装史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一节 概述公元前221年，秦灭六国，建立起我国历史上第一个统一的多民族封建国家。

顺应了“四海之内若一家”的要求稳定的政治趋势。

统一，有利于社会安定和经济文化的发展，但由于秦王朝无休止地役使民力、加重赋役，结果导致秦室二世而亡。

公元前202年，刘邦建立汉王朝，定都长安，史称西汉。

面对汉初经济凋敝之状，汉朝廷实行休养生息政策，注重恢复和发展生产。

汉武帝时达到西汉强盛顶点，随后便走向衰落。

经推翻篡权者王莽之后，刘秀重建汉政权，定都洛阳，史称东汉。

东汉亡于公元220年，自秦统一至此共有四百余年。

这期间，秦始皇凭借“六王毕，四海一”的宏大气势，推行“书同文，车同轨，兼收六国车旗服御”等一系列积极措施，建立起包括衣冠服制在内的制度。

汉代遂“承秦后，多因其旧”。

因而秦、汉服饰有许多相同之处。

武帝时，派张骞通使西域，开辟了一条沟通中原与中亚、西亚文化、经济的大道，因往返商队主要经营丝绸，故得名“丝绸之路”。

这一时期，由于各民族各国之间交流活跃，导致社会风尚有所改观，人们对服饰的要求越来越高，穿着打扮，日趋规整。

尤其贵族阶层中厚葬成风，这些都为今日服装研究工作留下了珍贵的文化遗产。

## <<中国服装史>>

### 媒体关注与评论

书评本书部分目录为：第一章：先秦服装、第二章：秦汉服装、第三章：魏晋南北朝服装、第四章：隋唐五代服装、第五章：宋辽金元服装、第六章：明代服装、第七章：清代服装等。

## <<中国服装史>>

### 编辑推荐

《中国服装史(修订本)》是由天津人民美术出版社出版的。



<<中国服装史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>