

<<刘子久画集>>

图书基本信息

书名：<<刘子久画集>>

13位ISBN编号：9787530511718

10位ISBN编号：7530511718

出版时间：2000-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：刘子久 绘

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘子久画集>>

内容概要

刘子久(1891—1975), 名光成, 号饮湖, 天津人。

1920年毕业于北京陆军测量学校高等班, 随即参加北京中国画学研究会。

在金城指导下, 刘子久系统临摹了明清以来许多名家名作, 在山水画和花鸟画的传统技法方面打下了坚实基础。

学成后担任中国画学研究会导师, 开始了卖画授徒的艺术生涯。

1926年金城病逝, 刘子久在北京画界渐觉举步维艰, 于是在1931年返回津门故里, 先后在天津美术馆、博物馆工作, 并创立天津国画研究会, 被推举为主任委员。

1956年出任天津美术家协会副主席, 1960年被选为中国美术家协会理事。

刘子久在从事山水画创作的同时, 热心中国画教学及艺术设计工作。

现代驰誉画坛的王颂余、孙克纲、刘继卣等人都是当年学生的优秀代表。

刘子久的国画作品章法谨严, 笔墨苍劲, 赋色沉静。

其用笔雄强稳重, 源出郭熙、李唐、马远、夏昶、戴进诸家。

所画山石林木茂盛苍古, 盖得力于盛懋、王叔明、王石谷等人。

在墨法上, 刘子久兼用积墨、破墨、泼墨, 浓淡干湿相得益彰, 融南北二宗于一炉。

其花卉画面貌不一, 有的属于重彩勾染一派, 有的属于水墨淡彩, 有的全以水墨写出, 既有古人传统, 又有个人风貌。

就其总体绘画风格而言, 侧重于布局谨严、用笔苍劲的“北宗”一路。

<<刘子久画集>>

书籍目录

观松图 茅台弹唱图 深山闲居图 攀猿飞瀑图 望雁图 溪山平远图 听松观瀑图 山峦停泊图 远瀑飞泉 山岳山寺图 松山曲径 竹林庭院 秋林语话图 花间图 百禄图 山居图 石榴奇峰 秀木祥和 支援前线 给军属拜年 秋山萧寺 江舟幽兰 奇石对奕图 天竺鸟石图（与金北楼合作） 空山清晖 曳杖山圭图 水阁画境 秋酣晴岚 暖翠天籁 黄山松涛 瀑布泉鹰图 长城放牧 岁朝清供 菊石藤萝 乐山图 深山行吟图 瑞雪观梅图 小憩春趣（扇图） 芦雁图 秋江泛舟 石桥观峦图 山水（扇面） 深山楼阁 林间飞泉 山色江天 楼阁（扇面）

<<刘子久画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>