

<<边景昭画集>>

图书基本信息

书名：<<边景昭画集>>

13位ISBN编号：9787530514450

10位ISBN编号：7530514458

出版时间：2001-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：边景昭 绘

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<边景昭画集>>

内容概要

《中国历代名家作品辑珍：边景昭画集》收入边景昭的《双鹤图》、《春花三喜图》、《三友百禽图》、《雪梅双鹤图》、《胎仙图》等33幅作品。

边景昭的花鸟画以工笔重彩法见长，传统渊源无疑来自宋代“院体”，如清方薰《山静居画论》评：“边鸾（应作边景昭）、吕纪、林良、戴进，纯以宋院题为法，精工毫素、魄力甚伟，黄（筌）、赵（昌）、崔（白）、徐（熙）之作，犹可想见。

”明李开先《中麓画品》更具体的指出：“边景昭其源出于李安忠。

”清顾复《平生壮观》记边氏《聚禽图》时也指出：“得黄要叔父子遗意。

”黄要叔父子即北宋初黄筌及其子黄居采，所创工笔重彩花鸟画风，成为宋初“院体”标准体制；李安忠是宣和朝画院画家，花鸟亦善然而出，边氏出生地的福建，又沿续着南宋院画风格和元代边武、张舜咨传至闽地的文人水墨花鸟画风，趋于粗简劲健，故边氏也受到一定影响。

其成熟的花鸟画法即粗细相兼，妍雅并重。

花鸟主体勾勒设色，工细妍丽，树石北京水墨皴染，简劲清雅，在工致华美中透出雍容浑朴气象，遂自成一格，开创了明代“院体”花鸟新风。

<<边景昭画集>>

作者简介

边景昭，字文进，明代宫廷花鸟画家。
沙县（今福建沙县）人，生卒年不详。
永乐年间（1403 - 1442）任武英殿待诏，至宣德时仍供奉内廷。
后为翰林待诏，常陪宣宗朱瞻基作画。
他为人旷达洒落，且博学能诗。
他继承南宋“院体”工笔重彩的传统，其作品工整清丽，笔法细谨，赋色浓艳，高雅富贵。
有“花之妖笑，鸟之飞鸣，叶之蕴藉，不但勾勒有笔，其用笔墨无不合宜”之说。
边景昭的墨线气力十足，变化丰富，精谨细微，柔韧相宜。
他精画禽鸟、花果。
深入生活，体察细微，注重物象的形神特征，边景昭笔下的花鸟，花有姿态，鸟有神采。
他画的翎毛与蒋子成的人物、赵廉的虎，曾被称为“禁中三绝”，是明代院体画家中影响较大的工笔花鸟名家。
有《竹鹤图》传世。
子边楚芳、边楚善亦长于花果翎毛，传其父法。
传世作品有《三友百禽图》、《双鹤图》、《春禽花木图》。

<<边景昭画集>>

书籍目录

1.双鹤图2.双鹤图(局部)3.竹鹤双清图(与王绂合作)4.春花三喜图5.春花三喜图(局部)6.三友百禽图7.三友百禽图(局部之一)8.三友百禽图(局部之二)9.三友百禽图(局部之三)10.三友百禽图(局部之四)11.三友百禽图(局部之五)12.秋塘鹈鹕图13.雪梅双鹤图14.雪梅双鹤图(局部)15.杏竹春禽图16.春禽花木图17.春禽花木图(局部)18.胎仙图之一19.胎仙图之二20.胎仙图之三21.胎仙图之四22.胎仙图之五23.胎仙图之六24.胎仙图之七25.胎仙图之八26.胎仙图(局部之一)27.胎仙图(局部之二)28.鸬图29.鸬图(局部)30.柏鹰图31.柏鹰图(局部)32.百鸟三友图33.双鹤图

<<边景昭画集>>

编辑推荐

《中国历代名家作品辑珍：边景昭画集》作者边景昭花鸟画的艺术追求，既承继了宫廷花鸟画的传统特色，又掺入了明代皇室平民化的贵族品味，在取材、立意、构图、笔墨、格调等方面都有所反映。

<<边景昭画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>