

<<中国画名作类选.牡丹>>

图书基本信息

书名：<<中国画名作类选.牡丹>>

13位ISBN编号：9787530517871

10位ISBN编号：7530517872

出版时间：2002-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈淳等著

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画名作类选.牡丹>>

前言

由于经济的高速发展和教育的普及，国民素质有了很大提高，从事花鸟画创作和爱好花鸟画的人愈来愈多。

花鸟画已摆脱“文人”的小圈子向大众化普及。

学习花鸟画的途径大体可归纳为两条一是从写生入手，另一个是从临摹入手。

由于我国独特、悠久的历史背景 and 思维方式，使我国的艺术和其它外来艺术相比较有着明显的不同，我国许多艺术都有着十分明显的程式化倾向，书法、绘画、花鸟画同祥如此。

掌握这些程式的规律和方法在很大程度上要靠个人的体会和理解。

理解要靠临摹和反复练习达到。

所以很多人学花鸟画是从临摹入手的。

通过临摹掌握一定的表现方法，然后再深入生活写生。

临摹是学习传统技法、汲取古人成功经验的最佳途径。

通过临摹可以更快地学习表现物象的方法和技巧，从而可以避免从头摸索，少走弯路。

国画大师张大千特别强调临摹的重要性，他说“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，没念过书，无论写古文也好，写白话也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基，才能谈到创作。

他教导学生，临摹就如做有本生意，无本生意是做不得的。

他自言一生临摹过一万幅以上的古代名画。

五代董源《江堤晚景》中的几棵树，就临了三十多遍。

大千先生的艺术信念令人钦佩。

有不少人学画是从写生入手的，写生不但能收集素材，锻炼造型能力，也是培养对自然的感悟与酿制创作过程不可缺少的手段。

常常是这样，当你面对写生对象时，因为没有掌握一定的绘画语言会感到束手无策，从而也难以将观察的对象忠实描绘下来，更谈不上去表现丰富的大自然。

古人说学画的过程是，“先师古人，后师造化”，然后才能“集其大成，自出机杼”。

通过对优秀画谱的学习，画家不但学到了必要的技术，同时也学到了古人的经验和观察方法，然后再与自己的思维方法结合才会给将来的创作打下良好的基础。

多少年来人们视《芥子园画谱》为标准教材，但随着时代的进步和科技的发展，《芥子园画谱》在许多方面已难以适应现代人的要求。

由于受到当时资讯方面的限制，编者无法将历史上的经典作品收集起来：由于印刷条件的制约，石印和木版水印难以还原作品的原貌而导致严重的失真。

为了弥补这些遗憾，天津人民美术出版社将国内各大博物馆的珍藏作品组织起来，分类加以编选，陆续推出成套并适合临摹欣赏的工具书，以满足广大读者的需求。

中国画名作类选《梅》、《兰》、《菊》推出后深受读者欢迎，并被多所艺术院校作为传统花鸟课临摹教材。

这次推出的《荷花》、《牡丹》、《蔬果》、《藤蔓》全部为彩色精印，较好地反映了原作的面貌，为读者学习、临摹、研究提供了可靠的依据和便利。

<<中国画名作类选.牡丹>>

内容概要

《牡丹：中国画名作类选》一书由陈淳等绘，其内容可包括：湖石牡丹图，洛阳春色书画卷局部，洛阳春色图卷，洛阳春色图卷局部，花卉诗翰图卷局部等。通过对优秀画谱的学习，画家不但学到了必要的技术，同时也学到了古人的经验观察方法，然后再与自己的思维方法结合才会给将来的创作打下良好的基础。

<<中国画名作类选.牡丹>>

作者简介

陈淳，1483年生，1544年逝世（另一种说法是1482——1539），长洲（今江苏苏州）人。

字道复，后以字行，更字复甫，号白阳，又号白阳山人。

陈淳少年作画以元人为法，深受水墨写意的影响。

他的写生画，一花半叶，淡墨欹毫，自有疏斜历乱之致。

他的有些作品，所画质朴，可以看出受沈周画法的影响，从他现存作品中即可见风格和用笔，既能放得开，又能收得住。

他能诗文，擅书法，尤精绘画。

陈淳与徐渭并称白阳、青藤。

陈氏少年作画工细，中年后笔法放纵，自立门户。

陈淳从师文徵明，在其门下声誉最高。

擅长写意花卉，其作品虽表现一花半叶，却淋漓疏爽，深受当时文人士大夫的赞赏；他是继沈周、唐寅之后对水墨写意花鸟画的发展作出了重要贡献的画家。

陈淳中年以后间作山水，技法学米友仁、高克恭，多以江南风景为题材，手法简练，极具文人生活情趣，文徵明曾微笑着说：“吾道复举业师耳，渠书、画自有门径，非吾徒也。”

存世作品有《红梨诗画图》、《山茶水仙图》、《葵石图》、《罨画图》等。

其子陈括继承父风、擅花卉。

<<中国画名作类选.牡丹>>

书籍目录

1.湖石牡丹图陈淳明代2.洛阳春色书画卷局部陈淳明代3.洛阳春色图卷陈淳明代4.洛阳春色图卷局部陈淳明代5.花卉诗翰图卷局部陈淳明代6.牡丹图卷陈淳明代7.牡丹图卷局部之一8.牡丹图卷局部之二9.牡丹图卷局部之三10.牡丹图卷局部之四11.牡丹图卷局部之五12.牡丹图卷局部之六13.牡丹图卷局部之七14.春花图卷局部陈淳明代15.花觚牡丹图陈淳明代16.花卉图册之一徐渭明代17.水墨花卉卷局部徐渭明代18.墨花十二段局部之一徐渭明代19.花卉册之一施友龙明代20.牡丹白鸽图王允龄明代21.花卉册之一恽寿平清代22.花鸟屏之一华岳清代23.牡丹竹石图华岳清代24.花鸟册之一华岳清代25.花卉卷局部华岳清代26.墨牡丹高凤翰清代27.花卉册之一高凤翰清代28.阳春柱石图高凤翰清代29.上巳名花图边寿民清代30.牡丹兰石图李鱓清代31.牡丹兰石图李鱓清代32.紫藤牡丹图李鱓清代33.花卉册之一李鱓清代34.花卉册之一李鱓清代35.杂画册之一李鱓清代36.杂画册之一李鱓清代37.杂画册之一李鱓清代38.杂画册之一李鱓清代39.花卉册之一李鱓清代40.玉堂富贵图邹一桂清代41.花鸟图张杰清代42.仙萼长春图册之一郎世宁清代43.国色天香图马逸清代44.牡丹玉兰张熊清代45.双鸽牡丹图朱俑清代46.牡丹图赵之谦清代47.牡丹图任伯年清代48.花卉屏陆恢清代49.富贵长春陆恢清代50.牡丹图张兆祥清代51.牡丹图容祖椿近代52.上林春色图局部刘奎龄现代53.耄耋富贵图局部刘奎龄现代54.桃花牡丹刘奎龄现代55.双鸽牡丹图局部刘奎龄现代56.花鸟册之一汪慎生现代57.牡丹水仙汪慎生现代58.花卉册之一汪慎生现代59.牡丹册之一于希宁现代60.国色于希宁现代

<<中国画名作类选.牡丹>>

编辑推荐

《牡丹：中国画名作类选》是“中国画名作类选”系列之一。
天津人民美术出版社将国内各大博物馆的珍藏作品组织起来，分类加以编选，陆续推出成套并适合临摹欣赏的工具书，以满足广大读者的需求。
中国画名作类选《梅》、《兰》、《菊》推出后深受读者欢迎，并被多所艺术院校作为传统花鸟课临摹教材。
这次推出的《荷花》、《牡丹》、《疏果》、《藤蔓》全部为彩色精印，较好地反映了原作的面貌，为读者学习、临摹、研究提供了可靠的依据和便利。

<<中国画名作类选.牡丹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>