

<<新色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<新色彩构成>>

13位ISBN编号：9787530519660

10位ISBN编号：7530519662

出版时间：2003-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈重武

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新色彩构成>>

内容概要

《新色彩构成》作者在艺术院校从事色彩艺术教学近四十年。80年代初我国高等艺术院校正式将三大构成引进课堂，作者是较早开设“色设构成”课程的教师之一。

除在校内讲授外，自1983年应邀为纺织部在芜湖举办的全国色彩设计研究班讲授色彩构成以来，多次为轻工部、纺织部、北京服装学院、上海纺织大学、天津纺字主办的全国性进修班讲授色彩构成，由此，积累了丰富的教学经验。

作者在《新色彩构成》除了详尽地系统地介绍色彩构成的基础理论和构成技巧外，还阐述了自己一些观点看法，试图以新的思路，理出一条更明晰、更透彻的系统来，表述出色彩构成的基本原理和规律及明了的训练途径。

<<新色彩构成>>

作者简介

陈重武，现任天津美术学院教授，原服装染织设计系主任等职，出版《服装效果图技法》等。

<<新色彩构成>>

书籍目录

绪言第一章 色彩的科学原理 一、色彩物理光学原理 1. 光的本质 2. 光波与色彩 3. 光的传播 4. 色彩的混合 二、色彩的生理视觉原理 1. 视觉器官的构造与机能 2. 视网膜与视知觉 3. 视觉二重功能 4. 视网膜上的“感色区” 第二章 色彩体系 一、色彩的三属性 1. 色相 2. 明度 3. 彩度 二、色立体的基本结构 1. 色立体的基础骨架 2. 色立体的区域划分及名称 三、几种常用的色立体 1. 孟塞尔色立体 2. 奥斯特瓦德色立体 3. 日本色研色立体 4. 配色实用型色立体 第三章 色彩对比 一、同时对比与连续对比 二、明度对比 三、色相对比 四、彩度对比 五、冷暖对比 第四章 色彩调和论及调和法则 一、以类似性为基础的调和论及调和法则 二、以互补性为基础的调和论及调和法则 三、蒙·斯藩萨的调和论及调和法则 四、色彩的面积、位置、形状调和 第五章 色彩的情感与表现 一、色彩的联想、感觉与象征 二、色彩的表现效果 三、色彩印象与通感的命题构成 第六章 色彩启示 一、色彩启示的灵感源 二、色彩启示的运用方法 色彩构成训练作业题参考参考书目

<<新色彩构成>>

章节摘录

插图

<<新色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>