

<<工笔虎扇面小品集>>

图书基本信息

书名：<<工笔虎扇面小品集>>

13位ISBN编号：9787530523421

10位ISBN编号：7530523422

出版时间：2003年10月1日

出版时间：人民美术出版社

作者：宗万华

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔虎扇面小品集>>

内容概要

虎是中国画中常见的吉祥题材，早在汉代民间就有猛虎镇宅的传说，虎是绘画出现在门面、石刻和家居的中堂上。

至了唐宋，又有财神赵公明和比干的传说，增添了发财的内容。

至今，关于虎的绘画仍经久不衰，受到中国人民的喜爱，工笔虎这一画种也一直受到美术读者的青睐。

画家宗万华先生多年研究工笔虎的画法，创作了大量的工笔虎作品，尤其是他的扇面小品画，以其鲜明细致的写实功夫和清雅古朴的意境独树一帜，对于学习、研究虎画题材的读者具有重要的参考价值。

<<工笔虎扇面小品集>>

作者简介

宗万华，1946年生。

毕业于天津工艺美院，现为中国美术家协会会员、天津杨柳青画社美术编审、中国民俗艺术研究院特约研究员、中共中央机关工委紫光阁画院院士等。

美术作品曾多次参加国内外大型画展并获奖，曾多次举办美术作品个展、联展，受到普遍好评。

作品出版颇丰，出版有《宗万华画虎》、《工笔画虎技法》、《拓临工笔画范本》、《虎》、《风虎云龙》等十余种。

虎画作品受到海内外鉴赏家和收藏家的青睐。

<<工笔虎扇面小品集>>

书籍目录

啸月图寒林雄风图饮涧虎趣图耀日山君卧雪玉虎泉鸣秋林生风双玉图虎啸泉鸣册泉饮渴图一啸风木号
石泉清听虎威山月高坐啸风声草木低初现王风矫健行悠闲风亦动奋奔草生风林木生风疾风劲草饮涧图
正气浩然爱子图观瀑图相济图寒雪初霁九虎双雏图三嬉图说法图啸风将门虎子图思逸神超金银山君图
相济图旷野喧啸豪杰情真柔情茹刚静聆生风寒雪双雄玉颜情融神女伏虎图从风图逸志不群谷幽泉流坐
啸风生猛气横啸月图 封面将门虎子 封底

<<工笔虎扇面小品集>>

媒体关注与评论

序 “虎虎有生气”，喻意中华民族可贵之精神。

“虎气”喻示人应有朝气、锐气，有冲破一切艰难险阻，勇往直前夺取胜利的信心。

虎文化作为民俗，既体现了我们民族特有的文化传统，又是一种壮美的审美情趣。

虎文化 渗透于民俗中的方方面面，为广大群众所喜闻乐见。

我国古代自商周时起虎的纹样就频频出现，青铜器、玉器、礼器、瓦当图案上的虎造型生动活泼，丰富多彩。

秦汉时期，在民间出现了神荼、郁垒的形象，用作门神以驱妖逐魔、保家护民，其实二神就是虎的化身，这种习俗一直演变至今。

军中英勇的将士被称为“虎贲”，男娃儿被称为“虎子”，穿虎鞋，戴虎帽，别有一番情趣。

春节是中国民俗中最大的节日，百姓家中住室正厅悬挂年画以神虎镇宅。

图中红印一方，印文为“太山神虎”或“当朝一品”。

陕西凤翔年画神虎图有七言诗一首：“猛虎雄威借山林，哮吼如雷惊鬼神，始皇敕封山王兽，持守广镇聚宝盆。

”河北武强年画虎图中也有五言诗：“神虎下高山，降魔到人间，善家买了去，四季保平安。

”“虎是兽中王，除邪到下方，贵府请了去，万事大吉昌。

”福建闽南语中“虎”“福”两字谐音，画中有五虎即为“五福图”，天津传统年画中有“招财进宝图”，画中猛虎守在聚宝盆旁，取意守财聚宝。

如此等等，不一而足。

总之，虎在民俗语中的角色，已成为吉祥的化身。

虎画更成为民众喜闻乐见的艺术作品。

中国的绘画艺术，源远流长，形式多样，形成了具有鲜明民族特色的风格和特征。

扇面小品这一艺术载体，广泛容纳了所有的中国画题材，虎画艺术也不例外。

中国扇面书画，乃是历代书画家竞相大展风采的表现形式之一。

团扇源于汉魏，至宋代，从高丽(今朝韩)传入折扇。

这样，作书画于扇面，流传明清乃至当今。

这一艺术形式既保留了古色古香的风韵，还能够融入当今人们的审美情趣和需求。

既可以用传统方法装裱成册，也可装裱成画片或立轴。

用现代手法则可用卡纸、镜框装饰，融入现代家居或店堂，供人欣赏，自然会熠熠生辉。

作者将近作工笔虎扇面小品精选结集成册，献给广大读者和美术爱好者美术工作者，以期交流，共进共勉。

作者 2003.7

<<工笔虎扇面小品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>