第一图书网, tushu007.com

# <<学写隶书格言>>

## 图书基本信息

书名：<<学写隶书格言>>

13位ISBN编号：9787530523636

10位ISBN编号：7530523635

出版时间：2004-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：孟德荣

页数：14

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 前言

前言　　夏季来临，暑气逼人。
即便是有了空调冷气等先进设备，人们还是要带上一把小扇，以便走到哪里，让清风也跟到哪里。
而且正像高尔基说过的那样，人总是爱美的，无论走到哪里，都会把美带到生活中去。
于是扇子也被美化了。
可能最早是蒲扇，渐渐地质料、形制都改进了，出现了团扇、六角扇、乃至折扇。
至今戏剧舞台上，小姐贵妇常常手拿团扇，达官文人则手使折扇，为人物性格的展示平添了许许多多色彩。
扇子由实用到艺术，越来越方便，越来越美观。
　　传说当年王羲之路遇老妪卖扇苦无生意，羲之怜其老迈艰辛，慨然在扇上题字。
消息传出，不胫而走，一时间老妪之扇被人们争抢一空。
不知是否王羲之开了书扇之先河，总之后来人们竞相仿效，以至相沿成习。
因为书画提高了扇子的品味和价值，于是书扇、画扇也就成为了一种文化，一种特定的艺术样式了。
　　近些年来，扇子书画又扩大开来，人们不仅仅是在真扇子上写画，还用宣纸剪裁为扇面形式而大书特书、大画特画起来，为书画领域又增添了一道亮丽的风景线。
今天一提扇面，就包括真扇面与扇面形式两种内容。
　　扇面形式与宣纸上书画没什么两样，只不过构图特殊而已。
这特殊的构图形式可以在宣纸上写画之后加上去，像是摄影中的取景框。
也可先有扇形，后有创作。
不管谁先谁后，这样的扇形自由度很大，可以任意剪裁，随意取舍，只要和书画的内容相称就行。
　　真扇面的书写与扇面形式有所不同。
真扇面的形式有其特殊性，或是纸质，或是绢底，材料不同；或圆或方，或平或折，形制不同。
于是书写起来犹如答卷应试一般，在那指定的舞台上去创作。
一如“带镣铐跳舞”，在受到制约的前提下去写去画。
先是提供了一块天地，你不可任意剪裁，只有接受，然后冥思苦想，搜肠刮肚地去思考去创作。
如何“气韵生动”，如何“骨法用笔”，如何“经营位置”，先练内功，再使之现形于扇面之上。
也如郑板桥总结画竹之体会：先有“眼中之竹”，后有“胸中之竹”，最后是“手中之竹”。
手中之竹不是胸中之竹，胸中之竹不是眼中之竹。
眼中之竹经大脑的分析综合提取为胸中之竹，胸中之竹到了手上，又须随机应变、临场发挥而成手中之竹。
艺术创作是个反复推敲、提炼的过程。
书法创作与此完全相同。
先依扇面形式思考所书内容，再以所书内容字数多少，选择书体，安排布局，然后开始书写。
书写也并非一锤定音，也要有临场制变的能力，最后以印章补之使之圆满。
但话好说、易说，事难做。
书写扇面非得有一定数量的实践，才可能有佳作问世。
“世上无难事，只怕有心人”，书扇也如此。
　　曹柏昆

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

本书笔法第一章中共有八个点画分解图示，这是最基本的永字八法。
古人有学会八法能通万法之说，就是说每一个笔画能生成若干个笔画，待笔画有成，可根据自己的去选择对路的法帖。
如果你喜欢“ 险劲秀丽 ”的风格，可选欧阳询的《九成宫》。
此帖既能得北朝方正峻利之势，又有南朝典雅秀丽风姿。
玴成骨硬肉丰，险劲平和，刚而不狠，健而不犷的独特风格。
总之，书法是我国独有的源远流长、丰富多彩的传统艺术，有待于我们继承发扬。
学习书法也是我们有益的生活内容，保持平常心，先培养兴趣，要以趣为径、以乐作舟。
书法不仅是精神依托，还可以加强学书者的品德修养、文化修养，还可练毅力、耐心，有益于身心健康，是长寿者最有效的方法。
要坚持不懈，努力进取，从实践小掌握用笔方法、结体规律，光华艳丽的书法艺术之花，就一定会在辛勤耕耘者的笔下绽放异彩。
《学写楷书格言》以格言为内容，是介绍楷书基础知识及用不同笔法格式创作书法作品中。
的也是给初学者当一个向导掌握习字规律，找到学书准绳的小册子。
因写此书时间紧，个人体会不一定成熟，不知是否符合中老年书法爱好者的需要。
错误与挂一漏万之处尚祈各位同道及书法爱好者不吝赐教！

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

冉繁英，1956年10月生。
自幼酷爱书法艺术，三十余年临池不辍。
作品入选全国第二届正书展、全国第三届刻字展、首届中国书协会员优秀作品展、全国名家书法邀请展、中国近现代书法作品展；作品获全国“法制杯”书法大赛铜奖、“华北书法奖”；作品多次赴日本、韩国、新加坡

## 书籍目录

静：团扇如一轮明月，静谧安详，书一“静”字点睛，说明形式与内容相辅相成。
清和：篆书“清和”二字，在扇形纸面上以小字煞尾很重要。
忍：这是一个团扇、折扇结合成为的扇形纸面，背景与“忍”字意似乎相通，因势利导便独出心裁了。
积健为雄：四字作“田”字形编排，字体稳健加之前后边跋，拓展了扇形的横势。
任重道远：在折扇上书大字，也要先谋每字位置、形状。
另外以章代款，可使四字更为突出，观者视线更集中。
游目聘怀：绢底宫扇上纵书四字“游目聘怀”，点题又是“兰亭”，能不让人思春？
引首章“慎思之”值得思考。
德不孤，必有邻：八角扇形与圆相通，书此六字合适。
拟倪云林笔意书写意在不与俗合，背景图案温馨，相得益彰。
草姑鹰眼疾，雪尽马蹄轻：草书用于绢底宫扇，游刃有余，“满堂红”的布局，增加了团记忆扇的分量。
不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层：拟黄山谷笑意书此内容益增气势，加之折扇顶端一行书写更有居高临下之状，跋小字而不拖至下部兼有此考虑。
天不言而四时行，地不语而百物生：圆形纸书以对联状崆，醒目大方。
隶书的横势，对团扇左右之空档起到弥补的作用。
山不在高，有侧则名，水不在深，有龙则灵：折扇的折痕给隶书书写带来不便，书写时须防又须用。
富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫：根据字数确定书写格式，折扇形的紧凑或松散是可以根据内容来选择的。
登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱也：行书书写在折扇上，偏偏又须骑行书写，困难很大。
凸痕与凹痕对软软的毛笔反应也不一样，不经实践很难体会其中的滋味。

## 编辑推荐

该书出版于2003年。
作为中老年书画速成技法丛书系列之一，该书一经出版就受到广大中老年书画爱好者的喜爱。
该书通俗地介绍了如何写好《扇面格言》图的基本要领，是一本供老年人提高情操、开阔心境的优秀书目。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com