第一图书网, tushu007.com

# <<崔国强>>

## 图书基本信息

书名：<<崔国强>>

13位ISBN编号：9787530526743

10位ISBN编号：753052674X

出版时间：2005-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：崔国强

页数：18

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

在西安美术学院油画系学习期间，油画风景写生课是我最喜欢的课目之一，当是一方面对画外光色彩感兴趣，另一方面风景写生有别于长期的课堂作业，总能带来作画状态的新鲜感，再加上好玩，所以每次写生课总是轻松和愉快的。
其实，真正爱上油画风景写生那是毕业后在西安美术学院附中任教时一次偶然的机遇。
那时西安美院位于长安县兴国寺背靠少陵塬依坡建校，校园内树丁茂密，环境幽静。
某日偶然眼前一亮，只见一景非常好看，随激起作画冲动，速速完画。
又观自己所居房屋后，远近景致皆可入画，便在工作之余有空就画，三两年内几乎把兴国寺和方圆数里的村庄、田地和塬头画了个遍，不知不觉地油画风景写生成为我生活中必不可少的重要内容，几天不画总觉得好像缺了点什么。
就这样，大自然似有神奇的魅力抓住了我的手，把我带到了一个丰富而纯静的美的精神家园，使我的绘画之足漫步于其间，油画风景画不客气地逐渐占去了我创作全部空间。
如果说我的创作之路是一棵正在生长着的生命之树，那么“油画风景写生”就是那棵树的主要根系，牢牢地扎入大自然这块广阔而肥沃的土壤里，吸取水分、及收水分、吸收营养，使其健康地成长。
对一个较成熟的油画家来讲，时常画一些油画风景写生能不断地在同大自然的交往中得到新的感受，让自己的艺术不停地增添新的营养，使作品更具有生命和富有魅力，这无疑有其重要意义。
同样，对初学油画者也是相当重要的，多画油画风景写生有助于初学者通过对景物在外光条件下色彩变化的研究来掌握油画色彩和造型的基本规律，同时，又锻练和提高在面对繁杂万变的自然景物时，组织画面的概括能力，发现画面的审美能力和完成画面的表现能力是非常有效的。
我以为：对一个喜欢油画这门艺术并想有所作为的学生而言，画好油画风景写生是必须的。
那么如何才能画好呢？
1、首先应从观察对象入手，解决面对丰富多变的自然物象如何看的问题。
为便于初学者整体观察和把握对象，应选择较为简单的景物，把景物中的天、地、物看成三个大的基本色块，通过色块之间的相互比较，找出其色相、色度和冷暖变化关系，随后再找出每一色块上下左右的微妙变化，注意色彩和造型的一致性。
反复练习，培养良好的整体观察习惯。
2、灰色调或同类色调的练习。
纯度较弱并且色相和冷暖变化很接近的色彩所形成的色调，我们称之为“灰色调”周类颜色之间的冷暖变化形成的色调称为“同类色调”。
右有意选择一些同类色或近似色的景物，通过对这组白色和灰色房屋认真观察，寻找不同方向和不同位置的色彩倾向和关系。
通过对春天的杨树林的观察和表现，我们可看到既近似又不同的一组绿色所构成的效果。
多做这个课题可训练我们的眼睛对色彩敏锐的感觉能力，培养细腻的色彩感觉。
3、对于景物在不同光线下变化的观察和表现。
可有意选择同一或周类景物做一些不同光照下，如：正光、侧光、逆光和阴天的散光的色彩写生练习等，训练我们对不同光线变化下景物的具体色彩感受。
4、画面的表现与笔触。
我们的手通过画笔赋色于画布之上，一幅油画风景写生从开始到最后完成的全过程其实是一个运笔的历史。
如要说绘画作品是画家精神世界真实情感的表象形式的话，笔触则是表达这份情感的最重要的语言词汇，它构成了一幅作品的神韵，可以说是一幅画的精神。
无论我们强调画面构成的完善饱满，还是讲究色彩变化的细腻，最终都要画家通过运笔形成的痕迹展示于画面。
风景写行油画的对象是　客观自然景物，这就规定了它们构成画面的语言必须源自于自然景物本身，就是说从构图、色彩直到笔触表现都有着它的具体性，这具体性正是油画写生的语言所在。
一幅绘画作品的完成是画家情感投入和劳动的产物，油画风景写生要求画家在面对大自然作画时

第一图书网, tushu007.com



有整体意识的同时还必须有真情实感、有感而发，只在这样才可能创造出完美并具有生命的作品来。以上是自己近二十多年来坚持写生和教学过程中的点滴经验之谈，仅供初学油画的朋友参考并与之共勉。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

崔国强，1956年农历三月初五生于西安市。
现任西安美术学院油画系副教。
1979年——1983年就读于西安美术学院油画系，获文学学士学位。
主要参展及获奖作品：1987年油画《城墙》入选“首届中国油画展”(上海) 1989年作品《春醒》参加“第七届全国美展”(南京) 1990年《梁

## 书籍目录

1.黄土人家之一2.黄土人家之二3.黄土人家之三4.黄土人家之四5.黄土人家之五6.黄土人家之六7.黄土人家之七8.黄土人家之八9.残雪之一10.残雪之二11.残雪之三12.残雪之四13.雪晴14.雪15.窑居之一16.窑居之二17.窑居之三18.窑居之四19.窑居之五20.窑居之六21.窑居之七22.窑居之八23.吐峪沟之一24.吐峪沟之二25.吐峪沟之三26.吐峪沟之四27.春天的胡杨林之一28.春天的胡杨林之二29.水乡之一30.水乡之二31.水乡之三32.周庄之二33.周庄之三34.周庄之四35.周庄之六36.周庄之八37.农院一隅38.厩39.晚秋之一40.晚秋之四41.商州老宅之一42.商州老宅之二43.关中农居之三44.关中农居之五45.晨46.傍晚47.温泉民居之六48.温泉民居之八49.逆光

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com