<<中国画山文化>>

图书基本信息

书名:<<中国画山文化>>

13位ISBN编号:9787530527672

10位ISBN编号:7530527673

出版时间:2005-1

出版时间:天津人美

作者:陈传席

页数:306

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国画山文化>>

内容概要

人的历史如一条绵绵不绝的溪流,从幽幽深谷中宛转而出,带着冰原的圣洁开始了它漫长而辉煌的征程。

它从那初生的山谷,迎着东方的太阳,穿过了白雪与青松覆盖的高原,流淌过广袤而繁花似锦的平原

在黑夜、暴风或雷雨之中;在断崖、戈壁或沙漠之中,他如同一保轻盈的生命之鸟,带着对人类的忠诚与希冀默默地凿开混沌的文明。

时光飞逝如黑夜的流星,最终,他带着人类的文明流向了大海,时光飞逝如黑夜的浏览最终,他带着人类的文明流向了大海,带着人类五千年的史诗找寻着新的方向。

而我们,一群流动着祖先血液的芸芸众生们,便高举着祖先传递的火焰继续着人类无尽的未来。

然而,我们却没有了那份冰原的圣洁、那份从幽幽深谷中宛转厕出的纯洁,从而也就启动了祖先对生命的忠诚与执著,从而就在时间之河中茫然漂泊。

经常,我们会面临着一个困惑:是生还是死?

是的,当我们无法回答:"我们从哪里来"这样简单的问题时,我们又有什么权力去告诉自己未来将如何?

于是我们便需要历史,需要在历史中寻找到我们的过去,从而告诉自己未来将如何。

也许,这便是人类之所以需要反思人类文化的原因。

<<中国画山文化>>

书籍目录

前言第一章 关于山的文化及美学思考第一节 山的审美性第二节 中国文人与山第三节 《周易》 中山的美感第四节 儒释道与山第二章 画山之起源与概说第一节 文字、图绘到山水画第二节源 于实用理性的精神写意第三节 平面化至空间化的转变第四节 抒情化的艺术第五节 六朝画山艺术 第三章 隋唐五代画山第一节 概况第二节 隋、初唐的金碧辉煌第三节 唐代中期的变革第四节 晚唐、五代的南北水墨第四章 两宋事山第一节 概况第二节 "三家山水"之延续第三节 起于哲 宗朝之复古第四节 文人画之突现与变异第五节 南渡后的院体第五章 元代画山第一节 概况第二 节 托古改制之先声第三节 李成郭熙之遗风第四节 文人抒情之颠峰第六章 时代画山第一节 明末画派与"南北 况第二节 明初高压下的画坛第三节 浙、吴两代风范第四节 院体别派第五节 宗 " 第七章 清、近代画山第一节 概况第二节 中正平和的董学仿古派第三节 枯淡古拙的逸民派 第四节 激情动荡的自我派第五节 白下恶习与青绿界画第六节 重振旗帜的黄、傅

<<中国画山文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com