

<<设计过程分析>>

图书基本信息

书名：<<设计过程分析>>

13位ISBN编号：9787530529744

10位ISBN编号：7530529749

出版时间：2005-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：朱旭

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计过程分析>>

内容概要

当架上绘画发展到19世纪时，随着印象派的产生，艺术家已不再是简单地再现现实生活场景，而是将主观能动性的因素融入其绘画作品中。

首先是对光的表现，追求日光在一天中不同时间照射在物体上的色彩，因此印象派的绘画作品多是色彩斑斓的画面效果；运用细碎的笔触，造成视觉上的跳动感觉，与以前的写实性绘画形成鲜明对比，画面放松了素描和形、注重物象的平面色彩关系。

抽象艺术利用点、线、面等符号化的元素表现画面，强调主观的认知和心灵的对应。

进入20世纪以后，德国包豪斯艺术学校的创立，对艺术教育进行了大胆的改革，强调艺术教育中功能的重要性，提高了工艺的地位，使工艺与美术达到平等的地位，在其作坊式的教育中，不再有工匠和艺术家之分，对新材料和新技术进行大胆的开发和利用。

在这里塑料、玻璃、陶瓷、纺织品等等材料都被赋予了新的造型意义。

直到今天，在世界各地的装饰造型领域中，人们一直在尝试着用这些或更多的材料进行创作，并不断加强其在应用领域的作用。

本文涉及的是这些材料在平面装饰领域的应用。

这些作品多是从属于环境的壁面装饰，在当代艺术生活中也是较为流行的。

这种环境装饰绘画自身有多种表现风格和材料使用手段，在许多公共场所大家可以看到各种写实或抽象的创作作品，其中有颜料绘制的、有陶瓷烧制的、有金属锻造的、木刻和石刻的，以及彩色玻璃制成的窗式装饰等等。

材料的语言丰富而博大，在此介绍的是经常见到或用到的一些装饰设计材料。

它是造型领域材料的审美表现，不同于建筑工程中的室内外装饰材料。

它是附属于室内外环境的一件工艺美术作品，是对某些物质材料进行艺术加工的结果，既有实用意。又具有审美意义，是物质文明和精神文明的结合，是美化人民生活的一种重要艺术形式。

<<设计过程分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>