第一图书网, tushu007.com

<<黄乃源>>

图书基本信息

书名：<<黄乃源>>

13位ISBN编号：9787530529768

10位ISBN编号：7530529765

出版时间：2005-08-01

出版时间：天津人民美术出版社

作者：黄乃源

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

十几年前，一次偶然的机会观赏了西安美院教授黄乃源先生的油画写生作品，眼前为之一亮。
这些画幅不大的作品，皆为面对大自然，面对丰富生动的生活而写生所获。
出色的色彩，奔放的运笔，坚决果断的刀法，使画面中形、色、神结合而表现出的生命力之美强劲有力。
观后既感亲切，又生久违之憾。
“文革”中，“四人帮”在艺术上的倒行逆施，使“红光亮”、“假俗空”的伪艺术泛滥成灾，严重地破坏了现实主义艺术赖以生存和发展的思想基础和专业基础。
“四人帮”倒台后，又涌进了以“彻底反传统”标榜的各种西方前卫思潮。
这种对艺术传统不分精华与糟粕统统反掉的思潮，曾经泛滥于油画发源地欧洲，造成油画专业基本功的大倒退。
这是一份惨痛的教训。
不幸的是，明明是惨痛的教训，竟被当做经验贩卖到中国。
如果这种彻底反传统的思潮继续泛滥，其结果不仅反掉了油画这一画种，而且必将走向反艺术、反文化……的绝境。
好在艺术的发展最终取决于人民。
人民要求继承有益于人民的真、善、美的艺术精华；必然要求批判假、恶、丑的有害传播；又由于现实主义能全面体现人文精神，建国以来现实主义创作思想和与之共生的专业基本功，得到了迅速的发展。
这是实践为人民服务的艺术方向，实践现实主义创作原则的必然成果。
黄乃源先生既不跟随“红光亮”伪艺术的潮流，也不跟随“彻底反传统”的潮流；而是浸沉于大西北的基层人民生活中，热情而扎实地在生活中锤炼艺术，在艺术中亲近生活。
然而油画是外来画种，中国人要学好油画并非易事。
特别是油画色彩，它是油画的精粹，也是油画的特长。
它与中国传统绘画大不相同，不仅是工具材料的区别，而在根本观念上，即从观察方法到表现方法也完全不同，这可以说是学习油画中的最大难点，没有相应的实践和理论是难以掌握的。
徐悲鸿先生在1953年生病当中将我国第一批赴苏联学习油画、雕塑的留学生约至家中，出于对祖国艺术事业发展的关怀，情深意切地叮嘱：“……一定要把油画色彩学到手。
”

第一图书网, tushu007.com

内容概要

黄乃源先生既不跟随“红光亮”伪艺术的潮流，也不跟随“彻底反传统”的潮流；而是浸沉于大西北的基层人民生活中，热情而扎实地在生活中锤炼艺术，在艺术中亲近生活。

然而油画是外来画种，中国人要学好油画并非易事。
特别是油画色彩，它是油画的精粹，也是油画的特长。
它与中国传统绘画大不相同，不仅是工具材料的区别，而在根本观念上，即从观察方法到表现方法也完全不同，这可以说是学习油画中的最大难点，没有相应的实践和理论是难以掌握的。
徐悲鸿先生在1953年生病当中将我国第一批赴苏联学习油画、雕塑的留学生约至家中，出于对祖国艺术事业发展的关怀，情深意切地叮嘱：“……一定要把油画色彩学到手。
”

作者简介

黄乃源，1931年11月1日生丁江西省萍乡市，1953年西安美术学院毕业后留校执教。
西安美术学院教授，西安美术学院研究院研究员，中国美术家协会会员，陕西美术家协会理事，陕西油画学会副会长。
作品被国内外博物馆、美术馆及收藏家收藏： 英国剑桥大学图书馆收藏《吕先生夫妇肖像》油画； 新加坡陈嘉庚基金会收藏西部民俗风景画五幅； 新加坡龙语义艺中心收藏西部风景油画、肖像等十余幅； 新加坡企业家陶先生收藏《脚印》等多幅油画； 中国美术馆收藏《海轮》、《安源洗煤厂》风景油画、《巡道工》版画； 中国人民革命军事博物馆收藏有《陕北会师》油画； 中国延安纪念馆收减《毛主席到陕北》油画； 国内人士收藏《壶口》、《南泥湾》等数十幅油画； 油画作品已在国内和东南亚、日本、欧美等国家参展，并在新加坡、香港等地举办了个人画展。
出版有《黄乃源油画写生》、《黄乃源油画作品选》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com