第一图书网, tushu007.com

<<丙烯画技法>>

图书基本信息

书名：<<丙烯画技法>>

13位ISBN编号：9787530530863

10位ISBN编号：7530530860

出版时间：2006-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：贺建国

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

色彩，在人的视觉信息中无处不在、无处不有，与人的生活息息相关；色彩，绚丽多变、隐现迷离，始终充满着神奇的魅力。

在造型艺术中，形与色是两种最基本的造型要素。

一切形都是通过色彩显现的，形与色是密不可分的。

古代绘画长于用形而疏于用色，主要是当时人们对色彩的内在规律所知甚少，或因材料工具的贫乏而力不从心，难以驾驭。

17世纪后，在牛顿光色学说的启迪下，不少画家、哲人、生理学家、心理学家倾心于色彩的研究与探索，取得了突破性的进展，开创了现代色彩研究的新纪元。

20世纪以来，现代色彩的理论与应用，已进入科学化、系统化的新阶段。

现代色彩原理广泛应用于绘画、摄影、广告、印刷、环境设计、服装设计、工业设计、商品装璜、舞台美术、影视传媒、展览展示等多种领域。

敏锐的色彩感觉、丰富的实践经验、高雅的审美情愫、全面的艺术修养是现代美术创作和美术设计人员所应具备的基本素质，色彩训练也成为艺术院校专业教育的重要基础课程之一。

色彩训练的目的，主要是为了培养和提高色彩感觉能力、表现能力和色彩审美水平。

法度和自由始终是相互制约和相互矛盾的两个方面，画家对法度研究的功力越深，驾驭色彩变化的能力越强，自由施展的空间也就越大。

画家不仅要研究色彩的自然规律、艺术表现的规律，还应该研究人才成长的规律。

现代文化艺术是有史以来人类社会发展的结晶，在色彩学习领域，每一个体的成长历史与社会历史发展的轨迹有许多相似之处。

人们对色彩的认识，都有一个从自发--自觉--到自由王国的进化历程。

世界上从来就没有生而知之的色彩大师，“不学则无术，无知则妄为”，知识都是一点一点积累的。

积累到一定程度，从量变到质变，产生认识上的飞跃，也标志着艺术修养升级到一个新的层次。

内容概要

丙烯画是一个新品种，目前从教师到学生，了解它的人还不多。
特别是在招生考试中能不能使用，人们也曾心有疑虑。
近年来，一些院校公开肯定它的全法性地位，应该说这是中国美术高考史上的一大进步。
　丙烯画与水粉画比较起来，有以下几点不同：1.丙烯画色彩干湿变化不大，更加鲜艳、纯正，表面略有光泽。
2.颜料附着牢固、可反复修改、可厚涂，而无干裂或剥落现象，更加适合多种绘画表现技法的发挥。
3.画面平整，可避免水粉画干后画面卷曲变形而影响视觉效果的问题。
4.色层间隔离、稳定性好，减少了色层之间的相互渗透所造成的物理变化或化学反应。
丙烯画的缺点是干燥太快，在调色盒中不宜长期存放，画具上的颜料易干且干后清洗困难。
但这些总是并不是不可以解决的。
总的来说，使用丙烯画材料，还是利多弊少。

作者简介

贺建国，笔名鉴之，1971年毕业于天津美术学院，后留校任教，从事色彩绘画的教学与研究。
曾先后出版《水粉画技法》、《水彩画风景写生》、《色彩学》、《水粉画教学》、《水彩画技法新探》、《水粉花卉写生》、《丙烯画全程训练》等专著。
现为天津美术学院教授、中国美术家协

<<丙烯画技法>>

书籍目录

前言 代序 关于色彩基础的训练——在美院色彩研究班的讲话稿第一章 初识丙烯画 一、丙烯画与水粉画 二、丙烯画与水彩画 三、丙烯画与油画 四、丙烯画与中国画第二章 丙烯画的材料与工具 一、丙烯画颜料及辅料 二、画纸与画布 三、调色盒、调色板 四、画笔、画刀、海绵第三章 丙烯画静物写生 一、丙烯画静物写生的要领 二、丙烯画静物写生的艺术表现第四章 丙烯画风景写生 一、风景写生的基本要领 二、风景写生的艺术处理 第五章 丙烯画的发展与创新 一、丙烯画的厚涂画法 二、丙烯画的透明画法 三、丙烯画的流动画法 四、丙烯画的综合画法

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com