

<<张仁芝画荷>>

图书基本信息

书名：<<张仁芝画荷>>

13位ISBN编号：9787530531099

10位ISBN编号：7530531093

出版时间：2006-10

出版时间：天津人美

作者：张仁芝 绘

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张仁芝画荷>>

前言

明代王冕、清代石涛、八大山人、恽南田。
近现代著名书画大师吴昌硕、齐白石、潘天寿。
张大干、石鲁、赵少昂。
以在中国花鸟画发展史中有继承、有发展、有创造。
以鲜明的艺术个性为我们留下了极为珍贵的艺术遗产。
其中尤以八大寿的指墨画荷和张大干的泼墨泼彩画荷风格特点最为独特、强烈对当今画坛影响最大。
开的荷花。
点缀于荷叶之中。
在七、八月似火骄阳的映照下。
格外夺目。
白荷花洁白。
圣洁如美人。
红荷花更显红艳。
生机盎然景象。
令人陶醉。
如遇风雨。
叶、花、莲蓬在风雨中飘忽摇摆。
更添诗情画意。
入秋之后。
荷花渐渐稀少了。
另有一番情韵。
荷叶、荷杆的色彩由碧绿而转赭黄。
色调和谐而有变化。
叶、杆、莲蓬的穿插更是千姿百态。
有参差错即使入冬之后。
荷塘结了冰。
荷叶被朔风吹破干枯或淹没于水中冰层下。
但是露在水上的残叶、茎杆盘曲伸挺显得倔强美感享受。
并能激发人关于宇宙、关于生命的无限遐想。
卞孕育花叶荷塘总能呈现给我们变化无穷的形与色、点、线、面。
无论是写意或工笔重彩等多种形式的中国画一乃至广阔的表现笔墨技巧与抒发灵性的空间。
所以古往今来的众多画家才会以荷花作为反复描写表现的题材。
久画不厌。
弋但由于现代人的审美理念与古人会有差异。
即使同为现代人群。
由于受教育程度、每人生活阅历、境遇的不同。
由于花的基觉也会是这样。
画家与文学家、诗人有其相同点。
即对事物较普通人更敏感更多情。
但作家、诗人是用文字。
而色等可视形态中的形式感更具敏感性。
每个画家的审美趋向。
所习惯的手法，艺术表现的着眼点会很不相同。
所以同是术创作中的美学规律。
而从观众角度讲。

<<张仁芝画荷>>

当然。

每个画家的作品艺术趣味、手法不同。

才有欣赏价值。

都画得一样。

既艺术加工手段和其意匠。

进而揣摩作者的情感寄托和深层含义。

荷花观察写生的历史。

话就长了。

可以说几十年来一直没间断过。

荷花的物情物性早已烂熟于心中。

画起来就比较得心《金色年华》就入选了第七届全国美展。

在这些作品中。

我想表现一种纯洁与宁静的理想境界。

因为现实的社会生活给作口叩中创造一片精神上的净上。

使人们在事业的拼搏和生活的辛劳之后得到一份艺术享受。

条来画画有的略施淡色。

还有许多作品在泼墨泼彩形成的墨韵与自然肌理的基础上。

以线勾勒一些具体的形状。

形成及其产生的节奏感，有时结合山水画技法。

略加皴擦以增强手法的多样性和笔墨情趣。

勾勒的线条力求轻松、散淡、疏于当时创作的情绪状态和整体意向而临时决定的。

这样的临场发挥。

这样一种随机应变的自由的创作状态。

本身就是一作中这种完全放松、没有精神压力、只有表现欲望的状态。

才是艺术创作的最佳状态。

那是我喜吹的抒际遣兴的伏态。

<<张仁芝画荷>>

内容概要

《张仁芝画荷（上下）》所收录的是国画大师张仁芝所画的荷花。收录的作品有《梦回荷乡》、《金色年华》、《月下荷乡》、《荷乡梦幻》等，古今画坛喜爱画荷花的人真是太多了，有明代的王冕、清代石涛、八大山人等，让我们来一起欣赏大师的手笔吧！

<<张仁芝画荷>>

作者简介

张仁芝，1935年10月7日生，祖籍天津，生于热河兴隆。

擅国画。

北京画院。

1957年毕业于中央美院附中，1962年毕业于中央美院中国画系，1965年在北京中国画院进修班结业。

现为北京画院专业画家北京画院艺术委员会委员，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，北京市美协理事，东方美术交流学会常务理事，北京画院专业画家，一级美术师。

曾任画院山水创作室主任。

作品《峨眉山谷》获北京市1980年美术创作甲级奖第一名；《屹立千秋》入选区1984年第六届全国美术作品展览，被廉政为优秀作品，为中国美术馆收藏；《峨眉清音》获1985年“祖国环境美”美术作品一等奖；《似梦非梦》入选1986年“世界和平年”美术作品展览。

《爱晚亭》、《温泉胜境》、《峡江征帆》、《岁月涛声》、《山野人家》等作品多次入选国内外大型美术作品展览及在《中国画》、《人民日报》等发表，或被中国美术馆、天津艺术博物馆、澳大利亚新南威尔士艺术博物馆收藏。

也工书法。

1988年先后在天津美术馆、中国美术馆举办个人书画展。

出版《张仁芝画集》。

1987年其艺术事迹被载入英国伦敦出版的《世界名人录》。

<<张仁芝画荷>>

书籍目录

喜看仁芝画荷薛永年荷塘清影韩朝红荷（局部）泼墨荷之六梦回荷乡戏墨荷塘雨后溢清香早雾金色年华星月荷塘无题之二荷乡月色白荷幽香白荷幽香月下荷乡荷之夏潇潇疏雨承露之一白荷香1夏日荷之趣荷乡消夏荷塘风雨水浅知鱼乐风清月朗月朦胧之二承露之二花开花落秋风起兮翠叶残秋风起兮翠叶残（局部）秋荷风姿灿烂已凋逝朦朦秋月照荷乡清气满乾坤潇湘月夜荷塘盛夏夏夜霜野塘疏雨三七题潘天寿句残荷三八翠叶凋零三九荷塘遇雨四十荷乡梦幻四一红荷四二大荷塘图四四寒香露冷（对屏）四五红消香断秋风里四六盛夏四七薄雾月初升四八薄雾月初升（局部）四九盛夏荷塘十里香五十秋染荷塘（三联屏）五一 潇湘万顷飘荷香五二殷勤昨夜三更雨五三深秋的乐章五四泼墨荷之二五五夏日（四联屏）五六晚秋时节五七做日芳华五八秋雨初晴五九朔风起六十迎风六一雨打荷塘六二一场秋雨一场寒六三荷塘清趣六四戏写遣怀六五遥想荷池香六六秋雨六七月照荷塘六八泼墨荷之三六九无锡蠡园春秋亭七十不染尘七一遣怀之二（泼墨泼彩）七二莲池露冷七三荷花开时叶俱香七四夏日晨雾七五泼墨红荷（局部）七六荷之梦后记画荷断想张仁芝

<<张仁芝画荷>>

章节摘录

插图：

<<张仁芝画荷>>

后记

古今画坛喜爱画荷花的人真是太多了。

我能记得起来的，有明代王冕、清代石涛、八大山人、恽南田，近现代著名书画大师吴日硕、齐白石、潘天寿，张大干、石鲁、赵少昂，以及南方的唐云，北京的崔子范都是很喜欢画荷花的。

他们的作品在中国花鸟画发展史中有继承、有发展、有创造，以鲜明的艺术个性为我们留下了极为珍贵的艺术遗产。

其中尤以八大山人的简笔大写意墨荷、吴昌硕写意墨荷、齐白石的秋荷、潘天寿的指墨画荷和张大干的泼墨泼彩画荷风格特点最为独特、强烈，对当今画坛影响最大。

说到当今画坛，喜爱画荷花的人更是数不胜数了。

随便浏览一个花鸟画展或是翻阅一本中国画集，总会有几幅不同作者画的荷花，如果是全国性花鸟画展览，各种风格流派和手法的荷花可能会有二三十幅之多，明显的多王回其它花卉，可见画家们对画荷花的钟爱程度了。

为什么明清以来这么众多人爱画荷花呢？

这里的原因很多，有文化心理的深层原因——周敦颐的著名散文《爱莲说》对后来的文化人产生的巨大的影响，使得几百年来中国人赋予荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的精神内涵，似乎成了无数文人人格修养的标尺和美的化身。

当然，若从荷花的外在形貌，即物情、物理、物态上讲，荷花也非常入画。

比如说荷叶，在外形上，总的说属于圆形，展开呈伞状。

刚刚冒出水面，两头尖尖的小叶，叶茎很短，随着生长期的长短，由两头尖尖的锥形慢慢变为卷状，再展开就变成美国西部牛仔帽的形状。

叶茎也逐渐长高，最后长到反撑的雨伞状成叶。

荷叶俯仰倚斜，形态变化无穷，色彩由带着红的嫩绿长成墨绿，甚至发青蓝色。

大团块的荷叶无论以水墨写意或是工笔重彩，都极宣回意。

而支撑荷叶、荷花、花落结出莲蓬的杆茎挺拔有力，疏密错落，倚斜穿插，更富线条变化的趣珠。

<<张仁芝画荷>>

编辑推荐

《张仁芝画荷(上下)》由天津人民美术出版社出版。

<<张仁芝画荷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>