

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

图书基本信息

书名：<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

13位ISBN编号：9787530532492

10位ISBN编号：7530532499

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：郭卫华

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

前言

在教学过程中，为学生答疑解惑是教师的工作责任。

只有让他们知道怎样画是正确的，才有可能在素描学习的过程中获得乐趣、自信和不断进步。

作为学习阶段的素描首先应做到“要用功画，要画得结实而又准确”。

（法·柯罗）画得结实准确是写实类绘画的基本要求。

形准绝不是一个空泛概念，要落实到诸如：形象的基本特征、动态、比例、解剖结构、形体塑造等人像造型的基本要素。

素描学习要遵循“循序渐进”的原则，在不断的绘画实践中逐步解决各个阶段所遇到的矛盾和问题。

而贯穿始终的应是培养学生正确的观察方法和艺术表现力。

首先我们强调基本功的重要性，而基本功的练习来不得半点侥幸和懈怠。

应当指导和鼓励学生在平时的基础训练过程中认真对待，使之解决一系列造型问题，这样才有可能在最后临考的冲刺阶段经过强化训练取得理想成绩。

本书以帮助提高学生鉴别能力和审美修养为宗旨。

力求使学生能够真正解决素描学习的实质问题。

所选取的学生作业有正反两方面实例，其中大部分优秀作品是学生冲刺阶段所画的短期作业，这对于面临高考的学生无疑具有借鉴作用。

其次，所谓的强化训练主要是指在临近高考的3~5个月中，要求学生画大量的短期作业，希望在此期间大幅度提高习作质量。

还有一个目的是适应高考的时间要求，美术院校的招生考试一般要求学生在2~3个小时内完成一项试题。

例如：写生或默写一幅人像作品。

如果学生平时的功夫下到了，一些实质性问题已经解决，造型能力扎实，那么冲刺阶段注重的短期作业就会得心应手，收到良好效果。

“艺术并不是一门科学，艺术是利用科学，艺术应善于把法则和知识运用到事业上去，这样才真正成为艺术--成为本领。

”（《素描教学》俄-李洛维叶夫等编著）

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

内容概要

《素描人像训练答疑解难实例分析》素描学习要遵循“循序渐进”的原则，在不断的绘画实践中逐步解决各个阶段所遇到的矛盾和问题，而贯串始终的应是培养学生正确的观察方法和艺术表现力。

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

书籍目录

前言
一、素描训练中常见的几个实质性问题
1. 关于画得像的问题
2. 头部的解剖分析
3. 颈部问题
4. 肩部的处理
5. 十字线在寻找比例中的作用
6. 形体的塑造
二、局部的精细刻画
1. 眼睛的准确描绘
2. 鼻子的形体塑造
3. 嘴部的表现
4. 耳朵的处理
5. 头发与颅骨的关系
6. 用线的技巧
三、关于色调错误
1. “花”、“碎”问题
2. 画“腻”了的原因
3. 调子“灰”的情况
4. 表现技法呆板、生硬
四、作品欣赏
人像默写的方法与原则

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

编辑推荐

《素描人像训练答疑解难实例分析》为“美术高考应试宝典丛书”的其中一册，对素描人像训练中遇到的一些疑难问题作了透彻的讲解。

<<素描人像训练答疑解难实例分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>