第一图书网, tushu007.com

<<画梅技法深探>>

图书基本信息

书名：<<画梅技法深探>>

13位ISBN编号：9787530533376

10位ISBN编号：7530533371

出版时间：2007-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李英保

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《画梅技法深探》是作者继《写意梅花技法》之后的编著的又一部画梅作品，涉及的是中国画梅范畴系统的基本的古今技法与古今技法相结合的诸多内容。
作者将自己多年在画梅创作实践和理论学习研究中的体会与认识融于其中，对恢弘深邃的画梅学科进行了系统科学的概括总结。

作者简介

李英保，1943年生于河南荥阳，现定居北京。
大学学历。
1969年援助巴基斯坦美术工作三年。
回国后历任新疆石河子歌舞团画师、中国艺术研究院艺术委员。
现为中国书画界联合会理事、北京东方古今书画院副院长、北京黄埔大学艺术学院教授。
自幼酷爱中国传统书画艺术，擅长写意花鸟，尤爱梅花。
李英保拜龚柯·李砚祖为师，曾受到黄胄大师的关怀指点。
梅花作品多次参加国内外展览，在国内外多种报刊发表，并被中南海、毛主席纪念堂、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、中央党校、联合国收藏。
2005年应邀参加联合国60周年庆典。
被特别授予“世界和平文化使者”、“世界杰出华人艺术家”荣誉和职衔。
业绩录入《世界美术家传》、《世界美术集》、《世界华人文学艺术名人录》、《河南书画名家志》。
近年出版《写意梅花技法》、《梅兰竹菊白描集萃》、《画梅技法深探》等专著问世。

第一图书网, tushu007.com

<<画梅技法深探>>

书籍目录

一、梅与中国文化1．梅（1）2．画梅（1）3．梅曲（2）4．梅邮（2）二、修养1．读书得法明理（3）2．技术可学，技巧在悟（3）3．师古与创新（4）三、画梅的手法与技法表现1．画梅的思考（5）2．皴擦法（5）3．色与墨（5）4．画梅的程式（6）5．古梅的画法（6）6．意笔勾勒皴擦结合画法（14）7．盛梅的画法（14）四、画梅枝干的速写性、素描性五、点花1．画中心的花与画眼（1 8）2．花与枝干的距离（18）3．蓓蕾与花（19）4．花的疏密聚散、虚实布局（19）5．点花与勾枝（20）6．梅枝干左右的花（21）7．生活中的花（21）8．花的大小（21） 9．花的重叠（22） 10．全局着眼（23） 11．细心收拾（23） 12．随形改步（25）13．点花以少胜多（25）14．花的光线影响（26）六、梅花的色彩与色调1．红梅（28）2．黄梅（29）3．白梅（30）4．绿梅（31）5．粉梅（33）七、古今画梅的多元化配合1．古代（34）2．现代（34）八、古今画梅的款式与画法1．条屏（35）2．通屏（35）3．册页（3 6）4．斗方（36）5．扇面（37）6．中堂（37）7．长卷（37）九、一幅多彩梅花与画法1．两色梅（38）2．三色梅（38）3．五色梅（38）4．多彩梅与色调（39）十、画梅与时镜1．太阳（40）2．月亮（40）3．晴天（41）4．阴天（41）5．风（41）6．云霭（42）7．雪景（42）十一、画梅的分类1．写意（43）2．兼工带写（43）3．工笔画（43）十二、工笔梅花技法1．用笔（44）2．勾花（44）3．勾干（45）4．勾枝（46）5．点苔（46）6．着色法（47）十三、构图1．经营位置（52）2．走向（52）3．展舒（52）4．疏密（53） 5．聚散（54）6．虚实、浓淡（54）7．穿插（54）8．呼应（55）9．平衡与平衡模式（56）10．繁简（57）11．统一全局（58）12．常见构图（58）十四、写生1．梅花写生的目的（59）2．梅的写生方法（59）3．梅的分类与典型（60）4．求层次（60）5．线条的类化组合（60）十五、梅花作品欣赏（61）后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com