

<<石膏静物>>

图书基本信息

书名：<<石膏静物>>

13位ISBN编号：9787530533734

10位ISBN编号：7530533738

出版时间：2007-1

出版时间：天津人美

作者：路昊

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石膏静物>>

前言

素描石膏和静物 很难把素描仅仅局限在绘画基本功的范围里来加以评述，现在，当我们看到过往大师的此类作品时，完全可以把其当作记载作者精神与技巧信息的文本来研究。它不仅是对人类可见事物最朴素的描绘，同时它又是表现一位艺术家原始创意的最直接的手段，是艺术家心灵与情感轨迹的最生动体现，容不得半点虚假与造作。

中央美术学院对素描的要求可用一个“严”字概括。

美院的整体教学风格是以严谨著称的，素描是基础教学，是油画、国画、壁画、版画和雕塑的基本功，所以对学生素描素质的要求是严上加严。

有些人说美院保守、压抑，我倒觉得“保守”得不够、“压抑”得不够。

其实从美院毕业的许多同学都有同感，我们得益于这种“保守”的教学风格、这种“压抑”的学习氛围。

尤其是在打基础的时候，老师们都是教导学生对素描造型上的每一个问题都绝不能回避、绝不能玩花样，一是一、二是二，看到什么就画什么，比例、色调、空间等这些素描基本问题一定要依据对象，不能过分地发挥主观能动性，以至于因过早地追求个性表现使作品流于肤浅。

但也不是一味地描摹，而是注重在描绘中理解自然中不变的规律。

自然、生活和生命是艺术创作取之不尽的源泉，一个艺术家对于他所处的自然、他自身的生活和包括他自己在内的整个生命的认识程度，直接决定着他的作品的艺术价值和格调，作品的格调的高低是美院老师们非常看重的。

素描作为一种最朴素的描绘自然的绘画手段可以最直接地反映和训练艺术家的观察力、表现力，并帮助探寻自己独特的艺术语言。

但是，不管使用什么样的素描工具和表现手法，让心、眼、手相结合、相互统一才是画好一张素描的关键。

因为，每一种具体表现语言的产生都不能是无源之水，画面上每一个痕迹都要来自你对客观对象深刻地观察和体会。

所以，只有把“心”静下来，“眼”才不会糙，看东西就会踏实了、客观了，这样才能看到对象最生动的部分，抓住眼前这个模特儿所独有的、不同于他人的特征，这些特征决定着对象的个性、经历、甚至身份，这些特征又不是孤立存在的，必须把它们放回到具体的空间和对象客观的形体位置上去才是正确的，才有实际的意义。

也就是说，任何特征都要符合“人”的基本特征，“三停五眼”、“近实远虚”和所有透视规律等都是前人总结出来帮助我们基于观察进行理性分析的方法，这些方法有助于我们将感性认识和理性认识相结合，将所有观察和分析的结果转化到切实可操作的“手头功夫”上去。

“心”决定“眼”，“手”是它们二者的反映，所有的观察方法和素描规律知识的运用都要基于上述原则，这样可以最大限度地避免概念，避免机械地模仿某种流行的素描风格，简单地追求“个性”和“夸张”在这里是行不通的。

解决手头的问题是相对容易的一环，只要通过反复的练习，先静心、练眼，后练手，眼传心灵、手随心动。

就可以在二度空间中创造出三度空间的假象。

<<石膏静物>>

内容概要

《石膏静物》为“美术专业课堂教学丛书”中的一本。
在《石膏静物》中我们收录的是静物素描和石膏像素描。
静物素描与石膏像素描是绘画的基础中的基础，是最概括的方式练习描绘对象的基础训练。
一幅优秀的静物和石膏像素描的基本要求是：构图完整、比例准确、黑白灰鲜明、刻画深入。
但是对于初学绘画的学生来说掌握素描静物的基本绘画步骤和方法还是很关键的，因为掌握了正确的方法能够帮助你最为快捷清晰地将你的观察和感受表现出来。

<<石膏静物>>

作者简介

路昊：1976年5月15日生于山东省济南市。
1995年9月考入山东艺术学院师范系油画专业。
1998年油画《原野》入选“98中国国际艺术年—当代中国山水画、油画风景展”。
1999年7月毕业并获学士学位，并于同年参加巨幅油画《世纪大典》的绘制工作，作品被中国香港地区政府收藏。
出版《路璋、路昊油画作品集》。
2001年9月考入中央美术学院油画助教进修班。
2002年9月考入中央美术学院油画系二画室攻读硕士学位研究生，导师为戴士和、王沂东。
2005年9月赴俄罗斯莫斯科、圣彼得堡艺术考察，参观特里季亚科夫画廊、普希金造型博物馆、埃尔米塔什博物馆、俄罗斯国家博物馆、列宾美院等。
2004年5月赴香港考察，访问香港大学、香港理工大学等。
2004年10月至2005年1月赴法国巴黎美术学院留学一学期，并在欧洲参观考察。
2005年6月《背》、《爱尔兰酒吧》获得研究生毕业作品展优秀作品奖，《背》被美院收藏。
2005年7月获得硕士学位并留校任教。
2005年11月获得中央美术学院王嘉廉油画奖学金一等奖，并参加相关展览。

<<石膏静物>>

书籍目录

前言素描石膏和静物素描石膏步骤分解图素描静物步骤分解图素描石膏作品赏析素描静物作品赏析

<<石膏静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>