

<<中国烙画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国烙画技法>>

13位ISBN编号：9787530533932

10位ISBN编号：7530533932

出版时间：2007-1

出版时间：天津人美

作者：艾秀琪

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国烙画技法&gt;&gt;

## 前言

烫画原是民间工艺的一个品种，用于器物（尤其是木器）的实用装饰。在某种器物上烫以花鸟鱼虫，或以烫的方法复制出人物山水，不仅可以获得一种特殊的审美效果，而且能满足一种特殊的心理要求。

但传统的烫画毕竟被视为“雕虫小技”，那些手持烙铁的艺术作者始终不能在美术史上留下名字。

近几年来，烫画有迅速发展，它除了作为装饰器物的一种手段之外，还扩大了工具及工具性能，扩展了它的表现领域和功能范畴，使它成为一个独立的新绘画品种。

一些年轻的烫画家勇于探索，努力将中国画和西洋画、版画印制效果和手绘效果结合起来，融于烫画创作，成为新烫画艺术的开拓者。

本书的作者艾秀琪就是这样的烫画家。

他在部队做过美术工作，当过架线工人，坚持自学美术二十余年。

后来有机会在天津美术学院进修，兼学油画与中国画，曾在石油管道报社任美术编辑，现在石油部管道局开发公司做美术工作。

他长期探讨烫画的新技法新表现，创出了一条新路，创作了大量很有新意的烫画作品，引起了广泛反响。

烫画的价值，不只在画面的内容与形式风格，而首先在它的材料工具及其使用特色。

创造或以新方法使用工具，永远是人类取得进步、获得心灵自由和美所必不可少的。

许多观众欣赏烫画山水、花鸟和人物，其根由不在画本身的特异而在材料工具及其使用的特异，正基于此。

某种意想不到的工具所作出的画，或某种意想不到的材料所显示的效果，可以激发与满足人们的新奇心理，唤起他们的想象力与创造欲。

艾秀琪在这本书里，介绍了烫画的工具、辅助工具及其操作运用，如线的处理、块面的处理、温度与速度的控制、木纹的利用及其与烫画形象的结合，烘烤的方法，纸、布、板诸种材料的特性等等。

本书对烫画的各种表现方法、表现对象也作了细致具体的讲解。

通俗易懂，图文并茂，是一部很实用、很扎实的技法书。

这里凝结着他的劳动、智慧和才能，以及他对烫画艺术的爱。

这样的书，对传播烫画技法，引起美术爱好者对烫画的兴趣，推动群众美术的开展，无疑是很有意义的。

对于某些工艺美术或工艺性较强的轻工业生产行业，如家具、室内装饰等，也必有一定的参考价值。

## <<中国烙画技法>>

### 内容概要

“烫”不同于描、画、刻——效果不同，操作方法不同，创作者与欣赏者的体验感受亦不同。艺术是一种自由创作活动，包括心手相应的自由，想象与幻想的自由。把握一种不同寻常的工具，在看似难以作画的材料上作出动人的画面，也属于一种心手相应的创造。

## <<中国烙画技法>>

### 作者简介

艾秀琪，笔名牧石，1947年生于北京，国家高级美术师、中国民间文艺家协会会员、中国国画家协会会员。

著有《中国烫画技法》、《木板烫画技法》、《纸布烫画技法》，填补了中国美术史空白。

2000年创办牧石美术学校，任校长。

作品多次参加全国美展并获奖。

1995年应邀赴新西兰惠灵顿市举办画展，为外交谈判贸易部部长菲律普伯登先生和惠灵顿市市长画像并被收藏，受到好评。

1998年赴泰国曼谷参加“中国美术家泰国大汇展”，泰国《星暹日报》专版对其进行报道，该报主编扬成俊先生题词其山水画“山奔海立，沙起雷行”。

1999年3月应香港油尖区文化艺术协会邀请赴港讲学，并举办画展。

中央电视台和各省电视台多次专题报道其艺术成果。

2006年7月应邀赴法国进行文化艺术交流。

为法国留尼汪省省长纳西玛·丹达尔和首府圣丹尼市市长勒内·保罗·维多利亚等面肖像。

## &lt;&lt;中国烙画技法&gt;&gt;

## 书籍目录

序 火与木艺术的探索者——艾秀琪的烙画创作和研究之路 一、烙画的源流与发展 二、烙画工具及制作方法 (一) 火焰烙铁3 (二) 电烙铁4 (三) 电烙笔5 (四) 变压器6 (五) 辅助工具7 三、烙画的基本方法 (一) 草图9 (二) 选板9 (三) 木板加工10 (四) 拓稿11 (五) 烙铁的温度与运笔速度对色调的影响11 (六) 烙铁的运用12 四、木纹的艺术处理 (一) 木纹的产生17 (二) 利用木纹的自然美18 (三) 排除木纹对画面的影响20 五、怎样烙花鸟画 (一) 梅花20 (二) 兰花20 (三) 竹21 (四) 菊22 (五) 荷花23 (六) 蔓生花卉 23 (七) 昆虫25 (八) 鱼虾25 (九) 麻雀26 六、怎样烙动物画 七、怎样烙山水画 (一) 树木28 (二) 岩石30 (三) 远山31 (四) 流泉瀑布31 (五) 江河湖海31 (六) 云烟、风雨32 (七) 车船、建筑、点景人物32 (八) 烙山水画示例32 八、怎样烙人物画 (一) 木板肖像画的选材33 (二) 人物肖像画示例33 (三) 摄影肖像画的烙法36 (四) 怎样烙仕女图37 九、怎样在纸和布上烙 (一) 烙画的工具和材料38 (二) 纸烙画的基本方法39 十、怎样在烙画上着色 十一、烙画特殊技法 (一) 火焰烘烤技法49 (二) 火印版画技法53 (三) 巨幅烙画的制作53 十二、怎样烙书法 (一) 单笔字的烙法54 (二) 复笔字烙法55 十三、烙画的装裱 十四、操作安全注意事项 十五、群英荟萃 十六、附图

## &lt;&lt;中国烙画技法&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：三、烙画基本技法 学习烙画离不开熟悉烙画王具的性能，要首先作一些基本功练习，逐步掌握使用方法，譬如：执笔（电烙笔）方法、如何调节温度、木纹的处理、做点线面试验练习等等。

预先做好充分准备对初学者必不可少。

学习烙画不仅要掌握烙画的基本技法，还要学习其它绘画基本方法，例如：中国画的白描、大写意、小写意和王笔画；西画的素描、水粉、水彩、版画；民间剪纸等，学习这些都是为了丰富烙画的表现技巧。

由于烙画的王具不同，使用的材料质地有很大差异，加之温度高低不一，产生的烙痕变幻莫测，人们就是从中摸索其变化规律，利用其各种偶然奇特的效果，进而转化为绘画手段。

可以说，烙画是借助工具而得名，对其它绘画有着相对依赖性，同时也正是工具的作用使其产生了非常独特的风格。

换言之，在基本造型方法方面烙画与其它绘画是相通的，但究竟怎样准确掌控高温电烙笔在画面产生的效果来恰当塑造理想形象，才是烙画基本技法的核心所在。

（一）草图 一幅好的烙画作品必须事先画好草图，这与其它画种的创作方法是一样的。

因为烙画是在木、竹、纸、布上作画，这就要求草图更要精细、准确，如若不然，在烙画过程中发现大错误再改就难了。

即便是能用玻璃片、细砂纸进行刮、磨，反复次数太多，画面上很容易产生凹坑，光线反射不均，严重影响画面效果。

有经验的人勾画草图，不一定就在纸上进行。

有的山水、风光题材烙画完全可以打腹稿。

如果得到一块十分理想的胶合板，其木纹正看似水、反看似云……几经揣摩，敞开联想，把自己平日积累的素材调集出来，拿铅笔在木板上结合纹理因势构图，再用电烙笔精心点缀，就一定会创作出别有情趣的烙画来。

这样的作品往往自然、巧妙、和谐。

在木板上勾画草图，宜用棕色铅笔或中性绘图铅笔。

用软铅笔容易弄脏画面，一旦铅末被擦进木纹里就很难再擦干净。

如果用太硬的铅笔，稍微用力就有可能将笔痕划进木质里，破坏画面效果。

铅笔以2H~2B为宜。

画时用力要轻，笔道要简。

已被弄脏的画面要用软橡皮擦去，橡皮擦不掉的部分再用细砂纸顺着木纹的方向轻轻擦一遍。

（二）选板 适合烙画用的木材有椴木、杨木、松木、柳木、黄杨木、冬青木和菲律宾木等。

常见的烙画是使用各种木材做的三合板，一般以椴木、杨木为主，因其色泽洁白，木质细腻，纹理不太明显，适合多种题材。

黄杨木和冬青木是上好材料，只是比较稀少，不能普遍使用。

水曲柳胶合板木质粗糙，质地坚硬，用它烙画比较困难，但利用它那比较明显、流畅而富于变化的自然纹理，可以创作出耐人寻味的作品。

（参看附图7《阿妹情思》）菲律宾木三合板，木质较糙，有乳白色、红褐色等。

它的木质较软，容易被烙焦，烙痕呈黑褐色，画面色调沉着，适于烙山水画和人物画。

各种板材质地不同，烙画的效果也不一样。

可根据个人的爱好、习惯以及题材需要来选择。

<<中国烙画技法>>

编辑推荐

《中国烙画技法(修订再版)》由天津人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>