

<<工笔人物画技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔人物画技法>>

13位ISBN编号：9787530534007

10位ISBN编号：7530534009

出版时间：2007-1

出版时间：天津人美

作者：李方惠

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔人物画技法>>

内容概要

《工笔人物画技法》包括：工笔功的基本特点、工笔人物画的技法类别、工具和材料、工笔人物画的基本技法等8章。

<<工笔人物画技法>>

作者简介

李方惠，重庆江津人1969年毕业于四川美术学院绘画系国画专业1984年结业于中央民族大学美术系，曾从事插图、年画、工笔人物、写意人物创作和美术组织辅导工作历任乐山市文艺创作办公室副主任：乐山市文联副主席：乐山市美术家协会常务副主席：乐山书画院副院长：乐山师范学院美术系主任、教授：四川省政协委员：中国美术家协会会员：四川省美术家协会理事，成都大学美术学院教授作品多次在国内外参展或出版，有的多次获奖，1986年曾出访日本并举办画展，先后应邀在上海、广州、常州刘海粟美术馆举办“万一宾、李方惠伉俪画展”。出版有《李方惠画集》，艺术简历及作品入编《中国现代美术家人名大辞典》、《四川高级专家名录》、《四川画家》等多部辞书典籍。

<<工笔人物画技法>>

书籍目录

第一章概论一、概述二、工笔人物画发展演变的历史与现状第二章工笔人物画的基本特点一、以形写神，形神兼备二、以线造型，以线立骨三、工整细致，色彩鲜丽四、形式多样，兼容性强第三章工笔人物画的技法类别一、重彩法二、淡彩法三、浓淡相间法四、没骨法五、现代重彩画六、壁上绘画七、唐卡第四章工具和材料一、工具1. 毛笔2. 墨3. 砚4. 笔洗和调色碟二、材料1. 纸2. 绢3. 颜料4. 胶、矾第五章工笔人物画的基本技法一、白描与骨法用笔1. 执笔与运腕2. 用笔和用墨3. 白描线条的组织规律4. 线意识的培养二、白描临摹中的线意识的强化三、工笔人物画设色及其特点四、工笔人物画的着色方法1. 传统着色法2. 特殊技法的运用3. 肌理效果的表现 冲破法 沥粉法 洒盐法 沉淀法 喷绘法 蜡染法五、工笔人物画的作画程序1. 透图2. 勾线3. 渲染4. 罩染5. 烘染6. 刻画、醒线六、有关部位的着色方法1. 面部及五官2. 手、足着色第六章工笔人物画临摹一、临摹的方法、步骤二、白描临摹三、重彩的临摹第七章工笔人物写生和设色一、白描人物写生二、写生的方法和步骤三、线的提炼与组织规律1. 线的形成规律2. 线的表现方法 须、眉、发的表现方法 眼睛的表现方法 鼻子的表现方法 嘴的表现方法 耳朵的表现方法 手的表现方法 脚的表现方法四、写生人物设色第八章作品欣赏

<<工笔人物画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>