

<<唐朝画论考释>>

图书基本信息

书名：<<唐朝画论考释>>

13位ISBN编号：9787530534656

10位ISBN编号：7530534653

出版时间：2007-5

出版时间：天津人美

作者：韦宾

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐朝画论考释>>

### 内容概要

《唐朝画论考释》通过对《历代名画记》考论，《唐朝名画录》考释，《笔法记》考释，研究了唐代的绘画艺术风格以及唐代文献中之绘画思想，同时也介绍了王维佛教文学中之绘画思想，《唐朝画论考释》可供美术史学爱好者和美术研究人员参阅。

<<唐朝画论考释>>

作者简介

韦宾，1971年生于咸阳。  
2002年毕业于中央美术学院美术史系，获博士学位。  
2004年晋升上海大学美术学院副教授，同年进入中国艺术研究院从事博士后研究。  
近年来从事画学文献的考证、辨伪、钩沉、点校、注释及画论研究工作，强调古籍电子化成果在传统考据学中的应用。

<<唐朝画论考释>>

书籍目录

牟言第一章唐代文献中之绘画思想第一节兴第二节周易观念之影响第三节佛教文学中之绘画思想第二章王维考论第一节综论第二节华严思想与王维诗境第三节王维佛教文学中之绘画思想第四节王维诗画境界同一论第五节传王维《画学秘诀》作伪考第三章《历代名画记》考论第一节《历代名画记》文献考壹征引文献考贰《叙画之源流》征引文献考叁《叙画之兴废》与《隋书·经籍志》肆《叙师资传授南北时代》多无根据伍《叙历代能画人名》并非伪作陆《法书要录》与《名画记》柒征引史传评品考捌文字考第二节彦远论画第四章《唐朝名画录》考释第一节《名画录》作者及书名考第二节《名画录》写作时间考第三节《名画录》文献考第四节《名画录》逸品考第五节《唐朝名画录》注第五章《笔法记》考释第一节荆浩考疑第二节《笔法记》文献考第三节《笔法记》画论第四节《笔法记》注

## &lt;&lt;唐朝画论考释&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章唐代文献中之绘画思想第一节兴 “兴”者何也？  
大化迁运，无理可寻，缘识而现，“兴”是也。

夫时空诸相，迁流不息。

宇宙洪荒，何思可极。

盖自生命浩渺，命途难知。

而吾人遭遇此世，即非偶然之运命，实在此境之不可思议。

故即在世无理可求，则知情境俱非，人我两空。

然而有此境者，情境也，有此情者，境情也。

故人之有情也，则境界随而之转，嗟怨每及暑雨，“兴”高遂觉天朗，亦如昔人所谓观山则情满于山，观海则意溢于海。

诸凡人之遭遇于世，非以义理求，亦无智识得，只以世界转流不居，心体流动，攀缘而行也。

故人之在世，缘境而安，随物而感，是曰“兴”是也。

自《诗》以来，大抵思维方式，以兴为源，流别为重逻辑之思维者，周易之传统是也；持守为重本相之思维者，佛学之传统是也。

而中国画论之发展，未尝不为此两种思维方式左右。

然溯其源，则以兴为本。

故所以标兴者，所以明唐朝画学文献之中，诸凡情理不能喻，理性不可加，超诸逻辑之外，见存实事之中，而又非佛教之影响者，兴也。

其具体之表现，即其画论之中，天才之论，点蝇之语，裂素之谓，分形之说，皆兴之流也。

一、天才 画欲以工取胜，而佳作每得于不经意之时。

故画有可求者，有不可求者。

不可求者，兴也。

成其功者，天才也。

天才者，艺术创造之才能也，能赋趣味以合适之图式。

其为才能者，无关科学修习，实为不假寻求，是谓天才，亦吾人所谓“生而知之”也。

生知者，天生之知也；天才者，天生之能也。

子曰，生知为上，则所知非理性认知之知也。

以其知非理性，故其能不假寻求。

诸凡创作，皆以天才而成其大也，岂独画而已哉。

<<唐朝画论考释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>