第一图书网, tushu007.com

<<王鸿泽画集>>

图书基本信息

书名：<<王鸿泽画集>>

13位ISBN编号：9787530535547

10位ISBN编号：7530535544

出版时间：2008-1

出版时间：天津人美

作者：王鸿泽

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

状物精微、笔无妄下，且造型生动、气势浑然，是王鸿泽绘画的最大特点。
作为溥佐、溥松窗两位老先生的高足，王鸿泽的绘画较好地体现了宫廷画派的艺术特色，而且在长期的艺术实践中逐渐形成了自己的面貌。

宫廷绘画在中国有悠久的历史，历朝历代的宫廷绘画在种类和画风上，虽然各有其时代风格与特点，但它们的共同之处也十分明显，即画风工整细致、法度谨严、色彩富丽典雅而华贵.这是宫廷绘画最突出的特点，它与宫廷里无处不在的豪华、富贵相适应，十分切合皇家的审美需求，凸显了皇家气派。
清代宫廷绘画也同样体现出这种特点，它们之间存在着明显的继承性和延续性。
与此同时，康雍乾时期西洋传教士画家郎世宁、王致诚、艾启蒙等人带来的西洋画法，对当时及之后的宫廷画家产生了较大的影响，并催生了一种中西结合的新画风，使清代宫廷绘画呈现出前所未有的时代风貌。

在中国画走向现代、走向当代的进程中，清代宫廷绘画中大场面的纪实性绘画与宗教绘画逐渐淡出人们的视野，而飞禽走兽题材却一枝独秀，形成了以爱新觉罗家族画家为主体的现代宫廷画派，溥佐、溥松窗两位先生即为其中的杰出代表。
王鸿泽的绘画之所以有今天的成就，无疑得益于两老的悉心指授和其本人的焚膏续晷，废画三千。

马是王鸿泽绘画的主打题材，他对之有较为深入的研究，曾著有《鞍马画技法》一书，于2003年在天津人民美术出版社出版，并取得了很好的销售业绩。
中国的画马艺术拥有丰富的传统遗存，王鸿泽对其进行了系统的梳理与研究。
画马专科始于六朝，以写实为尚，讲求形似。
到唐代.由于国防和政治上的需要和帝王的好尚，形成了鞍马画的第一个高峰时期，曹霸、韩斡、韦偃等，皆为其时的画马大家。
之后的画马高手代不乏人，如北宋李龙眠.元代赵孟烦、龚开、任仁发等。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《王鸿泽画集》收录了王鸿泽的优秀画集，可供广大美术爱好者欣赏。

王鸿泽，1951年生于天津，中国电影家协会会员、中国电影家协会天津分会会员、中国美术家协会天津分会会员、天津市艺术学会常务理事、天津电影制片厂国家二级美术师，曾参加多部电影故事片的拍摄工作，主要作品有电影故事片《女帅男兵》、《月圆今宵》、《华子良》等，均获中国电影“华表奖”、中宣部“五个一工程奖”。

2004年参加拍摄由中央台著名主持人倪萍主演的电影故事片《两个人的芭蕾》任美术设计师，该片曾荣获中国电影“华表奖”、中宣部“五个一工程奖”，个人荣获2004.年中国电影金鸡奖、最佳美术提名奖，2004年6月至2005年9月主持中国电影博物馆一百尊泥塑电影银幕形象及17尊社会名流蜡像的美术造型，并亲自为每尊塑像创作绘制了美术设计图，得到了中央有关领导及中国电影博物馆布展领导小组和专家组的好评。

王鸿泽同志不但在电影美术工作中取得了一些成绩，而且在中国画创作方面也颇有造诣，70年代末师从著名书画家爱新觉罗·溥佐、爱新觉罗·溥松窗两位老先生，学习宫廷画派，并得到两位老艺术家真传，其作品多次与两位老艺术家合作，很多作品曾发表出版，并被海内外人士收藏。

2003年由天津人民美术出版社出版了《鞍马画技法》一书。

2005年由天津人民美术出版社出版了由著名国画大师孙克纲先生题写书名的《王鸿泽百马百鹤精品集》3000册，并在全国销售完毕，2006年该社又再版2000册。

1987年、1990年两次在澳大利亚成功举办了个人画展，并被当地多家媒体报道，其作品被澳大利亚博物馆及许多私人收藏。

他的作品及传略被载入《中国现代美术家名人大辞典》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com