## <<国画名家(全套6册)>>

#### 图书基本信息

书名: <<国画名家(全套6册)>>

13位ISBN编号:9787530535622

10位ISBN编号: 7530535625

出版时间:2007-11

出版时间:天津人美

作者:本社

页数:45

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<国画名家(全套6册)>>

#### 内容概要

进入21世纪的中国画,呈现出空前的丰富与多彩。 空前的盛世面临的考验自然也是空前的,探来争去,真正让诸子百家裹足不前的不外如此两个课题: 其一是如何理解"传统";其二是如何认识"当代",认识"国际",认识"发展"。 在当前市场化的大潮中,学术界于此的各种争议或讨论,虽苍白无力,却成了从未停止过的喧嚣。

# <<国画名家(全套6册)>>

#### 作者简介

辜珊,四川成都人,自幼喜好书画,1990年毕业于西南师范大学美术系,并在四川大学历史学院学习中国传统文化。

书画作品入选全国第七届、第八届中青展。

### <<国画名家(全套6册)>>

#### 章节摘录

当前是绘画艺术十分繁荣的时期,人才辈出,也出现了一批年轻的杰出女画家。

辜珊就是其中的一位,她给人的印象是眉清目秀、举止端庄、身材苗条。

自古有画如其人之说, 辜珊的仕女图恰如她一样清雅而美丽。

有人说社会主义初级阶段,难免有许多丑恶的东西,人性被扭曲,有的画家受其影响,无病呻吟 ,追求怪诞,画面人物奇丑,美术变成了丑术。

辜珊在艺术道路上坚持走自己的路,追求真善美,正如她自己一样,纯洁、自然,通身洋溢着生命的 活力。

辜珊虽很年轻,但她的绘画功底是非常扎实的,造型能力很强,她对传统艺术的思考和借鉴十分得体 ,所以她的作品既有传统功底上的韵味和意境,又不失时代面貌和情结。

中国画表现的对象所包含的意义与西画是迥然不同的,西画的风景就是风景,静物就是静物,基本没 有涵义,而中国画画什么不要紧,所描绘的对象只是画家抒发感情的载体而已,它传达给观者是画面 以外的信息、寓意。

荷花代表高洁,梅、松不怕冬寒,代表坚强,菊花傲霜,不畏强权,牡丹富贵……都是童妪皆知的画 外音。

辜珊也是通过她的人物画传达她对新时代的感受,她远离功利角逐,安详如水而又不失优越、闲适、 清雅的生活方式在她的作品中充分得到反映。

她的这批作品除此之外更讲究艺术含量,在严谨中显轻松,在保持恬淡画风的同时追求生拙,加入很多现代构成方式,使画面更耐人寻味,在笔墨和色彩处理上采用强烈对比的大胆手法,给人以冲击力 很强的感受。

她常常细绘人物,粗画配景,重墨处重彩,似不经意着意,精细处入微,使其作品十分耐看,这都是 不易达到的境界,是十分难能可贵的。

从她的画中可以看出她对唯美与浪漫的追求,她的画不仅已走上成熟阶段而且也不乏上乘之作。

人们常说绘画用笔来源于书法,它是画家必不可少的基础和修养。

她写得一手好字,在年轻画家中是不多见的。

这对她的骨法用笔大有好处。

她的作品内涵很深,行笔流畅,抑扬顿挫,十分得体,没有轻飘浮躁之感。

这没有对艺术执著的追求,长期的磨练是办不到的。

创作古代人物,古书是要多读两本的,题材不用说,跋几个字总是需要的。

辜珊为了能在自己的艺术天地里自由邀游,常常卷不离手,她那纯粹、洁净、端庄的天性主导着她庄 重、雅逸而现代的追求。

她作画不做雕饰天趣自然,在大起大落的笔墨色彩对比中追求和谐。

# <<国画名家(全套6册)>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com