

<<国画名家（全套6册）>>

图书基本信息

书名：<<国画名家（全套6册）>>

13位ISBN编号：9787530535622

10位ISBN编号：7530535625

出版时间：2007-11

出版时间：天津人美

作者：本社

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画名家（全套6册）>>

内容概要

进入21世纪的中国画，呈现出空前的丰富与多彩。空前的盛世面临的考验自然也是空前的，探来争去，真正让诸子百家裹足不前的不外如此两个课题：其一是如何理解“传统”；其二是如何认识“当代”，认识“国际”，认识“发展”。在当前市场化的大潮中，学术界于此的各种争议或讨论，虽苍白无力，却成了从未停止过的喧嚣。

<<国画名家（全套6册）>>

作者简介

辜珊，四川成都人，自幼喜好书画，1990年毕业于西南师范大学美术系，并在四川大学历史学院学习中国传统文化。

书画作品入选全国第七届、第八届中青展。

<<国画名家 (全套6册) >>

章节摘录

当前是绘画艺术十分繁荣的时期，人才辈出，也出现了一批年轻的杰出女画家。

辜珊就是其中的一位，她给人的印象是眉清目秀、举止端庄、身材苗条。

自古有画如其人之说，辜珊的仕女图恰如她一样清雅而美丽。

有人说社会主义初级阶段，难免有许多丑恶的东西，人性被扭曲，有的画家受其影响，无病呻吟，追求怪诞，画面人物奇丑，美术变成了丑术。

辜珊在艺术道路上坚持走自己的路，追求真善美，正如她自己一样，纯洁、自然，通身洋溢着生命的活力。

辜珊虽很年轻，但她的绘画功底是非常扎实的，造型能力很强，她对传统艺术的思考和借鉴十分得体，所以她的作品既有传统功底上的韵味和意境，又不失时代面貌和情结。

中国画表现的对象所包含的意义与西画是迥然不同的，西画的风景就是风景，静物就是静物，基本没有涵义，而中国画画什么不要紧，所描绘的对象只是画家抒发感情的载体而已，它传达给观者是画面以外的信息、寓意。

荷花代表高洁，梅、松不怕冬寒，代表坚强，菊花傲霜，不畏强权，牡丹富贵……都是童叟皆知的画外音。

辜珊也是通过她的人物画传达她对新时代的感受，她远离功利角逐，安详如水而又不失优越、闲适、清雅的生活方式在她的作品中充分得到反映。

她的这批作品除此之外更讲究艺术含量，在严谨中显轻松，在保持恬淡画风的同时追求生拙，加入很多现代构成方式，使画面更耐人寻味，在笔墨和色彩处理上采用强烈对比的大胆手法，给人以冲击力很强的感受。

她常常细绘人物，粗画配景，重墨处重彩，似不经意着意，精细处入微，使其作品十分耐看，这都是不易达到的境界，是十分难能可贵的。

从她的画中可以看出她对唯美与浪漫的追求，她的画不仅已走上成熟阶段而且也不乏上乘之作。

人们常说绘画用笔来源于书法，它是画家必不可少的基础和修养。

她写得一手好字，在年轻画家中是不多见的。

这对她的骨法用笔大有好处。

她的作品内涵很深，行笔流畅，抑扬顿挫，十分得体，没有轻飘浮躁之感。

这没有对艺术执著的追求，长期的磨练是办不到的。

创作古代人物，古书是要多读两本的，题材不用说，跋几个字总是需要的。

辜珊为了能在自己的艺术天地里自由遨游，常常卷不离手，她那纯粹、洁净、端庄的天性主导着她庄重、雅逸而现代的追求。

她作画不做雕饰天趣自然，在大起大落的笔墨色彩对比中追求和谐。

<<国画名家（全套6册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>