第一图书网, tushu007.com

<<李采白工笔花卉写生设色技法>>

图书基本信息

书名：<<李采白工笔花卉写生设色技法>>

13位ISBN编号：9787530536636

10位ISBN编号：753053663X

出版时间：2008-5

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李采白

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

当代中国画名家作品赏析。
李采白，十四代李渔后人，苏州大学艺术学院副院长、教授、硕士生导师、江苏省美术家协会会员。
工作期间勤奋于中国画创作，作品《胜似春光》、《春艳》、《花弄影》、《冬夜》、《双鲤鱼》等，曾多次参加国内外展出，为教育界、艺术界所重视。
画竹30年，积累了一定的感悟与表现力，硕果累累，号称江南第一竹。
近年来，采白又热衷于墨竹的创作。
他认为修竹高洁、挺拔，颇具名士风度的造型，在表现上能够更加直接地挥洒他胸中的逸气和块垒。
采白笔下的墨竹既有板桥遗韵，又不落古人窠臼，天真烂漫，清新可爱，寥寥数笔，浑然天成。
作画时若是有酒相助，画面则更添神采。

作者简介

李采白（十四代李渔后人），浙江金华兰溪孟湖夏李村人，苏州大学艺术学院副院长、教授、硕士生导师、江苏省美术家协会会员。
1950年出生于浙江杭州，1982年毕业于苏州丝绸工学院工艺美术系，毕业留校至今。
工作期间勤奋于中国画创作，作品《胜似春光》、《春艳》、《花弄影》、《冬夜》、《双鲤鱼》等，曾多次参加国内外展出。
创作之余，注重理论总结，与家父李长白先生一起出版了《花卉写生构图》和《花卉设色》等专业书籍，为教育界、艺术界所重视。
画竹30年，积累了一定的感悟与表现力，硕果累累，号称江南第一竹。

书籍目录

一、写生方法二、勾线的基础练习三、表现方法四、色调配置(一)色调与情景(二)采光采色(三)明暗浓淡(四)配彩类别五、渲染方法(一)套染(二)先染后罩(三)承接套染(四)积水(五)平涂六、花卉图例(一)白描(二)墨彩(三)淡彩(四)粉彩(五)重彩

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com