

<<中国当代著名画家作品集>>

图书基本信息

书名：<<中国当代著名画家作品集>>

13位ISBN编号：9787530537121

10位ISBN编号：7530537121

出版时间：2008-7

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代著名画家作品集>>

内容概要

《中国当代著名画家作品集(奥运珍藏版)》收录了四位当代著名画家的作品。
余作画人，镇日守一砚宿墨，几只秃笔，数卷精楮。
是将心底所思，梦中所见，日间所游，融于纸上。
发于性情，酣于笔墨，炼于文质，作得幅幅皆心中痕迹。
经年看画画也分出三境：一谓实境，乃借物传情，求得真切，以真切而心动。
二谓虚境，虚亦非空无，玄念。
是物来心上，即心即物，心物如一。
三谓灵境，精神也。
其精神亦真亦幻，日理想，日梦寻，是物象再造。
如是眼中有，又似眼中无。
随思而生，由理而变。
总之三境皆从文心所得，画人为此需修一世。

计画《费洼山庄》)已有十余载，费洼乃儿时村名，山庄是心中营造。
近年每每春月，辄备一小册，持笔携墨与道合者赴皖南，游桂林，客江浙写生。
师于自然，逐眼丰心富。
画人关注自然不同，描画则不同。
性情不同，笔墨尤其不同。
思想不同，境地更加不同。
所画之物亦非重现，而是平日物我所感，精神交和。
情性至此，方可表现出来。

绘画之悦，悦有性情，性情乃画人之心性。
绘画之悲，悲无自家笔墨。
观前人笔墨，多是创者留名。
察山水画史，实具自家笔墨者甚少，而师承者众多。
能称其家山者，屈指有二，古有米氏云山，今有李家山水，悉以自家笔墨而立法门。
绘画之美，美生于文心。
画中文，则画不可知解。
无心，则画不可情见。

笔墨之技亦随画人心性，其皴擦点染皆从物象中心摹而得。
笔墨本身是少其活力，但由画人知解，情见，便鲜活可人。
画人如是诗人，将些平棋逢对手，直意之字，造句得情感深厚，境界邃之作来。
笔墨是物象中知解，情见中升华。
笔墨之技亦心法矣。

前人画中着力“意理”二字，是意可知解思至，是理可情见人生。
中国画是意理为心，笔墨为骨，物态为肤。
其意理是画人着重力而得，非闲情，偶趣，更非茶余饭后之戏。
画中之意理，贵有人情味，亦思古之情，感世之情矣。

<<中国当代著名画家作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>