

<<津沽玉韵>>

图书基本信息

书名：<<津沽玉韵>>

13位ISBN编号：9787530537596

10位ISBN编号：7530537598

出版时间：2008-11

出版时间：天津人民美术出版社

作者：白文源，黄克力 著

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<津沽玉韵>>

前言

如果说，瓷是中国的代称，那么玉就应当是中国文化的凝结。温润柔丽与谦谦君子，洁白无瑕与坦荡无私，珠圆玉润与文采横溢，璞玉浑金与质朴纯真……更有那守身如玉、冰清玉洁、抛砖引玉、玉碎瓦全之说，几乎中国崇尚的美德都可以以玉相媲美，正可谓玉乃“喻”也。

中国器物类文物品种繁多，陶瓷铜玉、竹木牙角，唯玉器以年代最久远，应用最广泛，雕琢最丰富，表里最律动而独占鳌头，不然玉字怎敢比“王”字还多一点！

无论是礼神拜天还是自勉自重，是权贵象征还是灵物图腾。或轻巧，或拙重，或简洁，或剔透，或大雅，或碧秀，将一块天作地造的石料辅以鬼斧神工的妙作，岂不是天人合一？

凡爱玉者，大凡都有各自的艺术追求和人生志愿，不仅琢磨其工，更琢磨其中的遗韵。故藏玉人必定是珍藏于寓，把玩以育，洁身抑欲，情思喻意。

本书作者白文源、黄克力后生可畏。

白者专攻玉器鉴定，黄者擅长陈列设计。

绵白、田黄相得益彰，洋洋大观于津沽玉韵。

以玉思文，以玉分品，以玉育人，不啻是盛世中的大举。

<<津沽玉韵>>

内容概要

中国器物类文物品种繁多，陶瓷铜玉、竹木牙角，唯玉器以年代最久远，应用最广泛，雕琢最丰富，表里最律动而独占鳌头，不然玉字怎敢比“王”字还多一点！

<<津沽玉韵>>

书籍目录

序第一章 中国古玉的主要原料及产地翡翠新疆玉青海玉岫玉独山玉绿松石玛瑙水晶青金石蓝田玉琥珀
第二章 中国古玉的雕琢工艺第三章 中国古玉的主要类型及时代特征礼仪器丧葬器装饰器陈设器及日
用器第四章 中国古玉常见纹饰演变玉人玉龙玉蟠螭玉鹿玉鸟玉蝉玉鱼玉缘深处（后记）

<<津沽玉韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>