

<<魏志刚-中国当代油画家代表作品>>

图书基本信息

书名：<<魏志刚-中国当代油画家代表作品选>>

13位ISBN编号：9787530537725

10位ISBN编号：7530537725

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：魏志刚 绘

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏志刚-中国当代油画家代表作品>>

前言

认识魏志刚，是从他编辑的许多艺术画册上的名字开始，及至我从美国回来后，要对我多年的成果作一番总结，出一本综合性的画册时，才与他有了较多的接触。

他认真的工作态度和严谨的治学精神给我留下了深刻的印象。

编辑工作是为他人做嫁衣的职业，许多艺术家的成名得益于这些背后默默无闻的人们。

做长了，很容易淡忘了自己原本学过的艺术专业。

但魏志刚是个例外，他勤奋、好学、聪颖、敬业，把编辑工作和艺术创作两者关系处理得游刃有余。

一次偶然的机，我看到了魏志刚的油画作品，想不到他在繁忙的工作中，竟也能挤时间画了这么多画！

闲谈中，又了解了更多他的事情。

我们本属于两代人，我曾经历了中国历史上半个多世纪的沧桑巨变，以艺术见证了许多重大的历史事件：而魏志刚这代人是新中国成立之初出生的，又被称为“老三届”这一特定历史时期的人。

他们经历的政治涤荡和生活苦难又是当代青年所体会不到的。

作为承前启后的一代人，使他们有了更多的历史责任和精神追求，这些都体现在魏志刚的油画中。

魏志刚的作品题材比较广泛，早先多为主题性绘画及重大题材的表现。

近些年集中于西北风情的肖像和风景创作，这当然与他青年时期戍边的经历有很大关系。

他的作品以写实见长，造型严谨而深入，构图新奇，色彩和技法在古典与印象间找到了结合点，营造出或浪漫、或深沉、或神秘、或忧郁的情调。

在画面处理上，不拘泥于客观的理性写生，强调主观意识和真实情感的表达，善于调动象征性和抽象因素为写实绘画所用。

在当代中国油画风格多变，各流派接踵而至粉墨登场的喧嚣中，在商品画竞相克隆的泛滥中，在急功近利的“假拍”炒作中，魏志刚不赶时髦，仍能沉静地固守心灵的家园，默默地耕耘出一片沃土，结成特色鲜明的艺术硕果，足见他对艺术理想的执著。

《论语》中说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”

在魏志刚的个人画集出版之际，我祝愿他在艺术之道中厚积薄发，更上层楼！

是为序。

<<魏志刚-中国当代油画家代表作品>>

内容概要

《中国当代油画家代表作品选：魏志刚》作者魏志刚，1977年毕业于天津美术学院。中国美术家协会会员、中国油画学会会员、天津美术家协会会员、天津人民美术出版社编审，著名油画家。

《中国当代油画家代表作品选：魏志刚》精选魏志刚先生的许多优秀画作，呈现在读者面前，书内附有附注，便于读者阅读。

<<魏志刚-中国当代油画家代表作品>>

作者简介

魏志刚，1950年生于河北省保定市。

1977年毕业于天津美术学院。

中国美术家协会会员、中国油画学会会员、天津美术家协会会员、天津人民美术出版社编审。

主要艺术活动及展览：1984年《野火烧不尽》入选“天津市美术作品展览”，（天津）、1991年《犬漠孤灵》入选日本“中国美术名作展”，（日本大宫），1992年《满月》入选“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年全国美术作品展览”，并获“天津市美术作品展览”二等奖。

（北京、天津），1992年《大漠组画》5幅入选“北京国际艺苑美术作品展览”（北京），1993年《一方净土》入选韩国“韩中美术交流展”。

（韩国仁川），1994年《薄雾》选“第八届全国美术作品展览”，并获“天津市美术作品展览”佳作奖。

（天津），1995年《大漠迷踪》入选“95中国油画沙龙展”（北京），1998年《薄雾》参加北京“太平洋’98春季艺术精品拍卖会”（北京），1999年《走出沙漠》入选“庆祝建国50周年天津市美术作品展览”（天津），1999年《晨曦》入选全国第八届“群星奖”美展，并获天津市参评全国第八届“群星奖”美术作品展览最佳作品奖（北京、天津），2004年《霜晨月》入选“中国美术出版界美术家作品展”（北京），2004年《火烧望海楼》、《野火烧不尽》、《薄雾》入选“画说天津600年美术展览”（天津），2005年《故国情》、《长城夕照》入选“保定近现代书画名家作品展”（北京、保定、石家庄），2006年《故园情》入选“天津美术学院办学百年庆典校友画展”（天津），2006年《走出沙漠》参加中安太平2006秋季艺术品拍卖会（油画专场）（北京），2006年《塔什库尔干的新娘》入选“天津首届油画双年展”（天津）。

主要著作：《魏志刚油画作品选》（天津人民美术出版社，1998年出版）、《风景油画全程训练》（天津人民美术出版社，2004年出版）、《水粉风景—原野遗韵》（天津人民美术出版社，2004年出版）。

<<魏志刚-中国当代油画家代表作品>>

章节摘录

25.野火烧不尽 Never Yield 138cm × 87cm 1984年 这幅作品是为参加天津市美展而创作的。主题性绘画，表现了清朝末年中国人民反抗帝国主义的“义和团”运动。

采用古典油画的写实技法深入刻画了义和团民的英雄形象。

洋兵和清兵象征着帝国主义和封建主义对中国人民的深重压迫，反衬出中华民族宁死不屈的革命精神。

凝重的色调、变幻的光影、幽暗的空间营造出悲剧性气氛和沉重的历史感。

借用唐诗句“野火烧不尽，春风吹又生”来点明主题。

此画被选入《中国现代美术全集·油画卷(3)》。

历史背景资料：义和团运动是清末(1899年——1900年)发生在中国北方的一次大规模反帝爱国运动。

义和团，原名为义和拳。

发源于山东，它是在反洋教斗争的基础上兴起的。

义和团的基本群众是农民和小手工业者。

最初，他们是以“反清复明”为宗旨，屡遭清政府的镇压。

在严重的民族危机面前，义和团把斗争的矛头直指帝国主义，提出了“扶清灭洋”的口号，得到慈禧太后的招抚和默许后，大量涌入北京。

他们在北京习拳练武，赶制武器，烧毁教堂，惩罚贪官污吏，掀起了声势浩大的“灭洋、反帝”活动。

后英、俄、日、法、德、美、意、奥八国联军出动十几万兵力攻陷北京，侵占了华北和东三省。

在义和团运动的强大压力和八国联军的炮火威逼下，以慈禧太后为首的清政府，被迫采取假宣战，真投降的欺骗手法，对外投降帝国主义，对内镇压义和团，使义和团运动终于失败。

轰轰烈烈的义和团运动，显示了中国人民无比巨大的革命力量，推动了革命的发展，加速了腐朽的清王朝的崩溃。

但义和团运动带着愚昧的色彩，盲目排外。

是我们必须以客观的历史观进行反思的。

历史背景资料：清同治八年(1869年)，法国传教士在天津繁华的三岔河口地区建造教堂，拆除了有名的宗教活动场所崇禧观和望海楼及附近一带的民房店铺，使许多百姓流离失所，无家可归。

望海楼教堂建成以后，法国传教士网罗了一批地痞恶霸为教徒，为非作歹，欺压百姓。

1870年6月，法国天主教仁慈堂收容的中国儿童，因发生瘟疫大批死亡，教堂将之葬于河东盐坨之地，每二三人一棺，尸骸暴露，惨不忍睹，引起群众愤恨。

适天津不断发生迷拐儿童事件，被捕案犯供称系受教堂指使，一时民情激愤，舆论大哗。

6月21日天津知县刘杰同拐犯到望海楼教堂对质，教堂门前聚集的民众与教徒发生冲突，法国驻津领事丰大业到场向刘杰开枪，打伤其随从，激起民愤，被民众殴毙，导致天津全城鼎沸，并火烧望海楼教堂，引发了“天津教案”这场大规模的中国民众自发地反抗帝国主义压迫的斗争。

教案发生后，法、英、美、俄、普、比、西7国联衔向清政府提出“抗议”，并调集军舰至大沽口进行威胁。

清政府对外妥协，对内镇压，杀16人，流放25人，将天津知府张光藻、知县刘杰革职充军，派崇厚去法国“谢罪”，向各国赔银50余万两。

望海楼教堂1870年焚毁后，到1897年在原址上重建，1900年又被义和团焚毁。

现存的建筑是1903年再次重建，1976年地震后又加以修复的。

不过，尽管经过了几次重建，教堂的基本形象并无多少变化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>