

<<当代青绿山水名画精选>>

图书基本信息

书名：<<当代青绿山水名画精选>>

13位ISBN编号：9787530537732

10位ISBN编号：7530537733

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：施云祥 绘

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代青绿山水名画精选>>

前言

中国画古有“丹青”之喻，可见在其早期阶段，色彩是显性的。当山水画滥觞于六朝时，其形式即是色彩焕然的青绿山水。自东晋至唐，青绿山水的演变在色彩上脱胎于作为盛行公共艺术的壁画和工艺装饰，体现了一定的审美共性，讲究随类赋彩，并受到佛教美术和异族色彩观的影响，这些与之后大兴的水墨观念是不同的。

青绿山水这一具体名词是元代以后出现的，以之别于水墨山水和元代出现的浅绛山水，此名主要源于画中描绘山石而常用的两种呈色稳定的矿物颜料——石青、石绿，而它们的具体呈色并不同于一般意义上的青色、绿色。

在中国传统艺术中，石青、石绿被归入青色系，也许青、绿是古人理想中的自然应具有的色彩，如此使得由石青、石绿形成的独特色调受到偏爱。譬如敦煌壁画上所用颜料中就以二色的色阶变化最为丰富，石青有深浅不同的七种，石绿有五种，而赭石等色不过二三种。

青绿山水虽被冠以“青绿”，其色彩表现却不限于此二色。传统青绿山水中一般将山石凸显的阳面施以石青、石绿等冷色，而为了形成衬托，山石凹陷的阴面施以赭石等暖色。为了显现树木、建筑等其他事物的色彩变化，还会敷以花青、汁绿、朱砂、藤黄、朱磬等色，有的还加以描金、涂金。

经过隋唐，青绿山水逐渐发展成熟，在我们今天能见到的早期青绿山水中，隋展子虔《游春图》“始开青绿山水之源”（语出明詹景凤《东图玄览》，这是笔者目前能见到的最早提出“青绿山水”的著述），此画空勾无皴，在色彩上体现了一种装饰性和理想化追求。而唐李思训《江帆楼阁图》、唐李昭道《明皇幸蜀图》等画以及唐代敦煌壁画上的一些山水衬景更以成熟而丰富的青绿形式展现了当时具有代表性的山水形态，并被奉为正宗。唐张彦远《历代名画记》说王维“工画山水，体涉古今”，此处的“古”即青绿山水，说明这位创“破墨山水”的南宗之祖也学习过北宗之祖李思训·派的画法。

当“水墨为上”的思想兴起，五代、两宋的水墨山水获得大发展同时，趋式微的青绿山水也相伴于水墨山水。

<<当代青绿山水名画精选>>

内容概要

《当代青绿山水名画精选》收录了施云祥等画家的作品，精选青绿山水名画，历来为画家和大众所喜闻乐见。

本画集30余件作品笔墨精湛，色彩浓丽，技法传统，是画家多年艺术实践的结晶，有很高的艺术性、欣赏性和学习参照性。

<<当代青绿山水名画精选>>

作者简介

施云翔，原四川峨眉画院副院长，后移居广州。
现为广州书画专修学院副教授，《东方美术家》主编，广东省美术家协会会员，广州山水画研究学会理事。
作品多次在国内外展出并获奖，其优秀作品均被日本、新加坡和欧美各国人士及团体收藏。
1995年参加新加坡中华艺术宫主办的“当代中国画家精英展”获银奖，其个人传记被载入《中国现代书画名家人名录》，作品被广泛收藏，近年出版多部画集。

<<当代青绿山水名画精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>