

<<新立体构成>>

图书基本信息

书名：<<新立体构成>>

13位ISBN编号：9787530538005

10位ISBN编号：7530538004

出版时间：2009-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王庆功

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新立体构成>>

前言

20世纪初，在艺术设计领域对“形态创造”方面形成了更具现代意义的、革命性的思维理念。随着现代科学技术的进步与发展，使现代人的社会生产、生活方式发生了巨大的变化，也正是这种变化，促使设计艺术向着更加现代化、科学化和理性化的方向迈进。

现代的设计艺术更加强化了技术和艺术的和谐统一，在以人类的生存、发展为前提的设计思想指导下，综合多种门类的科学技术，构建了一整套现代的、科学的、完整而系统的现代艺术设计理论和教育体系。

因此，现代的艺术设计赋予了形态创造极其丰富的现代美学含义与科学理念。

美国哈佛大学的罗博特·海斯教授在谈到产品与设计的关系时指出：过去企业靠产品的价格竞争，今天靠产品的质量竞争，明天将靠产品的设计竞争。

事实上靠产品设计竞争的时代已经来临，特别是世界已跨入了21世纪，我国的经济建设飞速发展，国际间的交往日益频繁，培养具有现代设计理念、高素质、国际化的艺术设计人才的任务迫在眉睫。

现代艺术设计教育的理念，也正是随着现代科技、现代艺术设计的发展而发展起来的，并历经近百年的发展与实践的证明，其理论体系具有一定的科学性、系统性、完整性和国际范围间的广泛性、适用性。

同时，由于其在现如今的艺术设计教育领域依然具有一定的统领地位，因此，从某种意义上讲具有一定的不可替代性。

这一理论基础正是以“构成教育”为基础而建立起来的。

虽然随着现代科学技术和艺术设计理念的进一步发展，在艺术设计教育领域有着多种教育尝试与实践，但构成艺术始终作为现代美术基础造型教育的基本理念，并没有发生根本性的变化。

因此，构成是现代艺术设计教育的基础课程，在现代高等艺术设计的基础教育中依然起着至关重要的、不可替代的重要作用。

<<新立体构成>>

内容概要

《新立体构成》基于我国高等美术设计基础教育的基本现状和《立体构成》教学大纲的规范要求，制定教材的基本框架与内容。

力图针对高等美术设计院校的基础造型教育，在教材的科学规范性、系统性、理论性与实践性的层面进行系统的规划与编撰，在以学术的高度阐述理论体系的同时，注意强化教材的基础理论与课题实践的对应性和指导性，避免空泛的理论说教，加强教材在教学中的可操作性。

<<新立体构成>>

作者简介

王庆功，天津美术学院副教授，现为亚洲基础造型学会会员、中国服装设计师协会会员、天津市工艺美术协会会员。

长期从事基础造型和服装设计的教学与研究工作。
其专业作品、基础造型作品多次参加国际、国内基础造型作品展，作品曾多次被收录于国际展览的《作品集》中。
近年来对光构成有所探索与研究，作品《光构成》参加了在日本举行的“2007年亚洲基础造型学会筑波大会作品展”，作品被收入作品集，并发表光构成论文一篇。
近年来，在国内外的各种学术书刊中发表学术论文十余篇。
发表专著主要有《女装流行色》、《服装设计》等。

<<新立体构成>>

书籍目录

第一部分 立体构成的基础理论

第一章 立体构成的基本概念

第一节 包豪斯的现代美术基础教育与构成课程

第二节 构成的基本含义

第三节 立体构成的定义

第四节 立体构成课程教学目标

第五节 立体构成的教学方式

第二章 立体形态的概念及其创造方法

第一节 立体形态的定义

第二节 立体形态的分类

第三节 形态和形状

第四节 形态的基本要素

第五节 立体形态的创造方法

第三章 空间形态与实体形态创造之关系

第一节 关于空间的概念

第二节 空间形态的定义

第三节 实体形态与虚体形态的关系

第四节 空间形态的创造

第五节 占有性空间与限定性空间

第四章 构成形态的形式与美感

第一节 传统的形式美法则

第二节 立体构成中的形式美法则

第三节 结合生物生成的规律创造构成的美感形态

第四节 形态美感

第五章 立体形态创造的材料与技术意识

第一节 天然材料与人造材料

第二节 构成材料与加工技术

第三节 材料的二次加工与肌理再造

第六章 构成的专业方向意识与应用构成

第一节 环境艺术设计专业

第二节 工业设计专业

第三节 视觉传达设计专业

第四节 服装设计专业

第五节 染织设计专业

第六节 装饰艺术、公共艺术专业

第七节 其他艺术造型专业

第二部分 立体构成基础课题训练

第一章 浅浮雕构成

第一节 半立体构成

第二节 板式浮雕构成

第二章 面材构成

第一节 筒形柱体的变化构成

第二节 单元面材的构成

第三节 多面体的变化构成

第四节 薄壳构造

<<新立体构成>>

第三章 线材构成

第一节 连续线材的空间构成

第二节 单元线的组织变化构成

第三节 单元线框的组织变化构成

第四节 线织面构成

第四章 块材构成

第一节 单元块材的构成

第二节 分割重构构成

第五章 综合构成

第六章 立体构成课题作业重、难点分析与评价

第一节 构成理念问题表现

第二节 课题实践问题表现

立体构成课题训练作业参考

<<新立体构成>>

章节摘录

第一部分立体构成的基础理论 作为现代美术设计的基础造型教育，与传统的美术基础教育有着明显的差异。

这种差异源自于两种造型理论与造型模式的不同。

传统形态创造方法基于对自然形态的描摹与再现，其理论体系是以对自然形态的结构形态、色彩表现、材料质感、光影变化、形式与美感等所构建的基本理论框架。

而现代美术设计的形态创造，其不以自然形态为摹本，而是利用形态要素所进行的形态创造。

所以，本章将就立体形态的基本概念、基础理论及其形态创造上的相关理论与思维方法进行阐述。

<<新立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>