

<<纤维造型艺术基本技法与创作·>>

图书基本信息

书名：<<纤维造型艺术基本技法与创作·手织篇>>

13位ISBN编号：9787530538029

10位ISBN编号：7530538020

出版时间：2009-8

出版时间：韩丽英 天津人民美术出版社 (2009-08出版)

作者：韩丽英

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我们现代人从出生那天起就把布作为自己的第二皮肤共度终生，几乎与我们赖以生存的水和空气一样重要。

在我们生活中，纤维织物、布的应用可以分为三个范畴：其一，围绕着人体，如浴巾、面巾、被、褥、服饰类等等；其二，围绕着人的居住环境，如窗帘、门帘、床罩、壁挂、毯类等等；其三，围绕着人的饮食环境，如台布、桌布、餐巾、抹布等等。

这些都是我们生活中的必需品，既有实用功能又有美化生活的装饰作用。

此外还有特殊的，如移动房、帐篷、包等。

目前的染织设计主要体现在两个方面：一方面对于面料上印染的纹样进行设计；另一方面则是对于织物的组织变化形成的纹理或图案进行设计，除此之外也做一些纺织品的款式设计，在英语中叫做FEXILES DESIGN。

而在20世纪的后半叶，世界范围内兴起了一股叫做纤维美术的艺术潮。

艺术家们采用纤维为材料，利用传统的织、染、编等工艺来搞艺术创作。

超脱生活中的实用与装饰的特定环境的要求，以表现自己的思想、精神、见解为目的进行艺术作品创作，以自己的作品与观看者、与社会之间进行自由往来和思想交流，创作独自成立的东西。

这是纤维艺术与传统实用性染织的根本区别。

这使美术创作出现了意想不到的多样化，这些作品在国际上叫做纤维美术，也叫纤维艺术、染织美术，在我国也叫软雕塑。

在这本书里，由浅入深地介绍有关纤维艺术的基本知识和创作、设计、制作等具体方法。

比如构思、选用材料、表现技法、制作过程的主要环节，以及工具和简易织机的制作等等。

本书以制作作品的全过程详细介绍纤维艺术织的技法，只要跟着我们一步一步地制作，就能够掌握纤维艺术创作中织的多种不同的表现技法，同时可以提高独立创作的能力，随着作品的完成，您会体会到创作中的乐趣和成就感。

## 内容概要

《纤维造型艺术基本技法与创作·手织篇》讲述了我们现代人从出生那天起就把布作为自己的第二皮肤共度终生，几乎与我们赖以生存的水和空气一样重要。

在我们生活中，纤维织物、布的应用可以分为三个范畴：其一，围绕着人体，如浴巾、面巾、被褥、服饰类等等；其二，围绕着人的居住环境，如窗帘、门帘、床罩、壁挂、毯类等等；其三，围绕着人的饮食环境，如台布、桌布、餐巾、抹布等等。

## 作者简介

韩丽英艺术简历 1976年毕业于天津艺术学院(现天津美术学院) 1994年毕业于日本京都市立艺术大学大学院美术研究科硕士学位 中国天津美术学院教授原染织服装系主任硕士生导师 中国美术家协会会员天津分会理事 中国工艺美术学会会员 发表作品 1980年作品《为了明天》(合作)获全国青年美展二等奖并编入《中国文艺大系》 1982年作品《夏》《假日》入选“世界青年美展”,并刊登于人民出版社《油画选辑》 1989年作品《少女》、《树叶》分别获“天津女画家”优秀奖 1989年作品《我和我的学校》入选“全国美展” 1991年作品《春水》入选伊丹工艺展 1991年作品《山樱》入选日本第一回全国美术留学生优秀作品展 1992年作品《在云中》获京都工艺双年展优秀奖 1992年作品《雨的音》入选全日本留学生作品展获优秀奖 1992年作品《雨中的湖》入选伊丹工艺展 1994年作品《生》入选京都市立艺术大学展获华杨奖 1994年作品《相遇》入选京都工艺双年展 2001年作品《波》在韩国参展 2002年作品《贝》在韩国参展 2002年作品《月下的瀑》在“从洛桑到北京——2002年国际纤维艺术双年展”中获奖并入选作品集 2002年作品《 》入选亚洲纤维艺术展 2003年作品《虹》、《浓荫》入选亚细亚基础造型学会中国台湾展 2004年纤维艺术作品《雪的化妆》在韩国参展 2004年服装设计作品《雪的化妆》系列作品在第十届全国美展中获优秀奖并入选作品集 2004年作品《春水》在“从洛桑到北京——2004国际纤维艺术双年展”中获优秀奖并入选作品集 2006年作品《月》在“从洛桑到北京——2006国际纤维艺术双年展”中获优秀奖并入选作品集 2008年作品《时、空间、生物》在“从洛桑到北京——2008国际纤维艺术双年展”中获优秀奖并入选作品集

书籍目录

第一章 染织简述第二章 纤维造型艺术表现技法综观第一节 染第二节 织第三节 针缝第三章 材料与织机  
第一节 纤维的种类第二节 纤维艺术设计创造中新材料的尝试第三节 线的种类第四节 手织机与用具第  
四章 织的学习与展开第一节 织物的基本组织第二节 缂丝的相关知识第三节 织的过程第四节 加入经线  
开口装置的织法第五节 从织中得到的启示——织的几种表现技法第六节 缂丝织物的临摹第五章 创作  
入门第一节 生活与创作第二节 纤维造型艺术的基本要素——形、肌理、色彩第三节 基础与创作之间  
第四节 小品设计与织的练习第六章 生活中的布与纤维艺术第一节 手织布在服饰方面的应用第二节 手  
织布在客厅中的应用第三节 手织布在卧室中的应用第四节 手织布在餐厅中的应用第五节 手织布在书  
房中的应用第六节 手织布在汽车中的应用后记

## 章节摘录

插图：技法是人们在动手制作的长期实践的过程中摸索和创造出来的，又在传承的过程中不断地改进、丰富和更新。

在纤维艺术创作中所采用的与染织相关的各种手法、技法有很多，常见的归纳起来有染、织和针缝等。

在纤维艺术作品中以染的技法制作的作品，可分为防染、印染和拔染等。

防染中有我们熟悉的扎染、蜡染、纸型染等。

印染中有木板印、铜版印、丝网印等。

以织的技法制作的作品，可以分为编和织两大类。

针缝：是指以刺绣、缝纫为代表的制作方法。

第一节染一、扎染扎染是民间传统染色技法之一，扎与染的手法非常丰富，其基本原理是：用线将布的一部分扎、系后染色，染色后将线拆去。

被扎的部分不上色，显出花纹。

除此以外，也可以用木板、木棒做夹染具。

使染料不能侵入木板和木棒夹住的部分而形成花纹，也叫夹染。

为使扎染的面貌更加丰富，先将白布染成色布或选用染好的色布再进行扎染或多次扎、染等等。

染色的方法很多，除了可以做浸染、煮染外，还可以做蒸染、点染等各种各样的方法，使作品丰富起来。

## 后记

本书是在天津美术学院纤维艺术创作和基础技法的教学过程中一步一步地完成的，过程中得到了我的研究生刘娜、张毅、张静、熊勇、张蓓蓓、史雅宁、孙瀛、丁宁等学生的大力支持。最初是我教他们做，在书基本完成后经过了多次的改动，修改的过程是我们互相学习，共同研究的过程。

此书不但是高校教材，也是艺术、工艺爱好者的自学教材。

在此书之后还想继续完成纤维艺术创作中编、染、手缝等技法书。

最后特别想提出的是书中的范图大部分都是由我的研究生和服染系1999级至2003级的本科生结合课程和书中的需要制作的在这里表示衷心的感谢。

还想向给予此书各方面支持的老师和朋友们以及书中的模特儿肖茜同学表示感谢。

编辑推荐



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>