

<<青绿山水传统笔墨参考>>

图书基本信息

书名：<<青绿山水传统笔墨参考>>

13位ISBN编号：9787530538241

10位ISBN编号：7530538241

出版时间：2009-1

出版时间：天津人美

作者：天津人民美术出版社 编

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青绿山水传统笔墨参考>>

内容概要

《青绿山水传统笔墨参考》图文并茂地介绍了一些著名画家的青绿山水画作。内容包括明皇幸蜀图（宋摹本）、千里江山图（局部）、山居图（局部）、春山图（局部）、溪山清夏图、桃源仙境图、桃源仙境图（局部）、吴中胜揽图（局部）、花坞春云图（局部）、玉阳洞天图（局部）等等。

<<青绿山水传统笔墨参考>>

书籍目录

明皇幸蜀图（宋摹本）千里江山图（局部）山居图（局部）春山图（局部）溪山清夏图桃源仙境图桃源仙境图（局部）吴中胜揽图（局部）花坞春云图（局部）玉阳洞天图（局部）桃花源图（之一、之二）桃花源图（之三、之四）桃花源图（局部）玉洞仙源图桃花源图昼锦堂图（局部）昼锦堂图（局部）青山白云红树图青绿山水图青绿山水图（局部）白云红树图仿古山水图（之一、之二）青绿山水图白云红树图白云青嶂图云山青嶂图山水图青绿山水图青绿山水图仿古山水图（之一）仿古山水图（之二）江楼访友图山水图（二开）山水图（之一、之二）桃花源诗意图丹台春晓图（局部）关山夜月图秋稔图夏日山居图红树青山图没骨山水图松风山馆图

<<青绿山水传统笔墨参考>>

编辑推荐

山水画简称“山水”，是以自然风景为主要描写对象的绘画，山水画是中国传统三大画科之一。山水画按技法可以再细分成两大类：青绿山水和水墨山水。

青绿山水亦称金碧山水，是先以墨线勾勒轮廓，然后再进行设色的绘画类型，具有装饰性强的特点。因其绘画颜色多为石青、石绿，致使画面呈青绿之色，故称“青绿山水”。

还有一些“青绿山水”绘画中多使用“金色”来勾描山廓、宫室、楼阁等，所以也把部分“青绿山水”绘画称作“金碧山水”。

水墨山水是使用水墨及皴擦点染来进行山水描绘的绘画艺术，亦称“墨笔山水”。

此外，除上述两种山水画技法外，还有浅绛山水、小青绿山水、没骨山水等技法。

中国山水画的出现晚于人物画和花鸟画，山水画于元代以后因文人的大力提倡而逐渐成为中国最重要的画科，影响深远、流派众多、蔚为大观。

据史料记载，中国最早的山水形象出现于远古时期。

战国时期，山水形象多作为人物画的背景或衬景。

秦汉时期的画像砖出现了大量山水形象的描绘。

魏晋时期出现了山水画的萌芽，晋代画家顾恺之的传世摹本《女史箴图》和《洛神赋图》中都有山水的描绘，其技法特征为工笔设色。

独立意义的山水画也出现于此时期，史料记载当时的画家进行了独立山水画的创作。

此时期进行山水画绘制的画家有顾恺之、戴逵、宗炳、王微、陆探微、曹仲达、扬子华等。

<<青绿山水传统笔墨参考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>