<<工笔人物传统笔墨参考>>

图书基本信息

书名: <<工笔人物传统笔墨参考>>

13位ISBN编号: 9787530538265

10位ISBN编号: 7530538268

出版时间:2009-1

出版时间:天津人民美术出版社

作者:天津人民美术出版社绘

页数:56

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<工笔人物传统笔墨参考>>

内容概要

《工笔人物传统笔墨参考》是对工笔人物画的参考,工笔人物画是以人物活动为主要描写对象的中国画。

中国工笔人物画的历史悠久,是中国画各大门类中最先发展、成熟的画科。

早在商周时期,就已经出现了人物画,春秋战国更是出现了大量的人物绘画,此时也是工笔人物画发展的初期。

从现存的此时期的绘画作品《人物龙凤帛画》和《人物驭龙帛画》不难看出,初期的中国人物画就是 一种具有明显工笔特征的绘画。

这些作品基本上是先墨线勾形,然后略施颜色,技法以平涂为主。

早期作品在对墨线勾勒上略显生涩,但比较注重人物形象、神态的刻画。

秦汉时期的人物画作品很多,但多是画像石上刻凿的艺术形象。

从汉墓壁画以及现存的著名工笔重彩绘画作品《马王堆一号汉墓帛画》中还是可以认识到,秦汉时期的人物画仍然是以工笔为主要绘画表现语言的,相比于春秋战国时期的绘画,此时期的绘画用线更加准确、流畅,颜色更加丰富、厚重,色调富有层次,并出现了浓淡渲染的技法。

魏晋是中国工笔人物画第一个兴盛时期,出现了第一批重要的工笔人物画家。

中国美术史第一位有着广泛影响和具有重要地位的画家顾恺之,就是一位工笔人物画家。

此时期的人物画题材因佛教的传入而以佛教人物绘画为主,并且形成了多种技法、不同特点的样式,魏晋时期的工笔人物画还体现在墓室壁画以及佛教石窟壁画之中。

现存敦煌魏晋时期的壁画技法明显带有西域画风,形象多具立体感。

<<工笔人物传统笔墨参考>>

书籍目录

五星二十八宿神形图(局部)高逸图(局部)高逸图(局部)宫乐图(宋摹本)捣练图(宋摹本·局部)簪花仕女图(局部)韩熙载夜宴图(宋摹本·局部)北齐校书图(宋摹本·局部)东丹王出行图(局部)罗汉图(之一·局部)文姬归汉图(局部)却坐图九歌图(局部)槐阴消夏图骑士猎归图文姬归汉图(局部)明妃出塞图明妃出塞图(局部)明妃出塞图(局部)昭陵六骏图(局部)消夏图人骑图(局部)人马图(局部)张果见明皇图达摩六祖图(局部)关羽擒将图明成祖坐像题竹图(局部)玩古图临宋人画(之一)人物故事图(之一)人物故事图(之二)金盆捞月图雅集图(局部)何天章行乐图(局部)间梅图(局部)二老行吟图(局部)西园雅集图(局部)八仙图

<<工笔人物传统笔墨参考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com