

图书基本信息

书名：<<钟章法云水造境作品选-山水画.时空水墨画两大系列>>

13位ISBN编号：9787530538807

10位ISBN编号：7530538802

出版时间：2009-3

出版时间：天津人民美术出版社

作者：钟章法

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“云法造境”是我从艺几十年来一直在深入探索研究的课题，也是我开展艺术创新所遵循的创作样式。

“云法造境”简而言之，就是把传统山水画中以空白或淡化处理的“云雾”作为艺术创作的主要元素，将云雾的运动变化作为画面的主旋律，从中提炼能体现云雾美感、有人文内涵的创作样式和表现技法，并据此创造出具有全新内容和意境的艺术作品。

“云法造境”新样式的产生，得益于我立足黄山之巅、置身云海之中潜心创作的九年艺术实践。是黄山云海神奇壮观的大自然景象激发了我的创作灵感，更是从艺近半个世纪来对宇宙人生智慧的深入思考，使我寻找到了艺术创新的突破口。

本书汇集了以“云法造境”构建的山水画和“时空水墨画”两大系列。

山水画系列是在传统创作模式基础上，糅合“云法造境”的创作理念，将气象万千、变幻莫测的云雾，提升为画面的主要构成元素。

通过把握云雾的运动规律，展现云雾的神态气韵，进而提升到把握山川的运动规律，展现山川的生命活力，使画面产生一种气韵生动、富有节奏韵律的艺术效果。

这类作品是在山水画的原有样式上进行创新，容易使人接受，读者可一目了然，不需要做更多的解析。

“时空水墨画”系列，则在创作理念、意境营造和笔墨语言等方面都与山水画系列不同，可以说是两种不同的艺术样式。

传统山水画表现的是以大自然的下半部为主的崇山峻岭、江河湖泊、树木屋宇人物等具体可视形象。而“时空水墨画”关注的是宇宙的无穷缅邈，日月的阴阳盈亏，天地的动静上下，所要表现的是一种大自然宏观景象。

这种景象犹如人在太空俯瞰地球，观察到的是大自然的纹理，是大地、山川、大海的整体轮廓，感受到的是似山似云似海的一种宏阔浩瀚、苍茫无尽的宇宙人生宏观体验。

具体而言，以“云法造境”构建“时空水墨画”，就是将云雾的运动神韵作为画面的主旋律，让天空、大地、山川等一切景物围绕这一主旋律展开，并以此为中介，整合天地间适合意境创造的表现元素，把自然上下的物象连成一体，上达苍穹，下连大地，一以贯之，展现洪荒初辟、天地空漾、日月辉映等种种奇特神秘的时空景象。

因此，阅读“时空水墨画”，仿佛置身于无极太空俯瞰地球的浩瀚山川，是山？

是云？

是海？

画面中没有具体可指的形象，但又好像无处不在，非常亲近，这一切只能用“时空”二字来概括。它把欣赏者带入一种远古、一种神秘、一种浩瀚无垠、一种返璞归真的美的境界。

内容概要

《钟章法云法造境作品选》汇集了以“云法造境”构建的山水画和“时空水墨画”两大系列。山水画系列是在传统创作模式基础上，糅合“云法造境”的创作理念，将气象万千、变幻莫测的云雾，提升为画面的主要构成元素。

通过把握云雾的运动规律，展现云雾的神态气韵，进而提升到把握山川的运动规律，展现山川的生命活力，使画面产生一种气韵生动、富有节奏韵律的艺术效果。

这类作品是在山水画的原有样式上进行创新，容易使人接受，读者可一目了然，不需要做更多的解析。

“时空水墨画”系列，则在创作理念、意境营造和笔墨语言等方面都与山水画系列不同，可以说是两种不同的艺术样式。

传统山水画表现的是以大自然的下半部为主的崇山峻岭、江河湖泊、树木屋宇人物等具体可视形象。

而“时空水墨画”关注的是宇宙的无穷缅邈，日月的阴阳盈亏，天地的动静上下，所要表现的是一种大自然宏观景象。

这种景象犹如人在太空俯瞰地球，观察到的是大自然的纹理，是大地、山川、大海的整体轮廓，感受到的是似山似云似海的一种宏阔浩瀚、苍茫无尽的宇宙人生宏观体验。

具体而言，以“云法造境”构建“时空水墨画”，就是将云雾的运动神韵作为画面的主旋律，让天空、大地、山川等一切景物围绕这一主旋律展开，并以此为中介，整合天地间适合意境创造的表现元素，把自然上下的物象连成一体，上达苍穹，下连大地，一以贯之，展现洪荒初辟、天地空漾、日月辉映等种种奇特神秘的时空境象。

因此，阅读“时空水墨画”，仿佛置身于无极太空俯瞰地球的浩瀚山川，是山？

是云？

是海？

画面中没有具体可指的形象，但又好像无处不在，非常亲近，这一切只能用“时空”二字来概括。

它把欣赏者带入一种远古、一种神秘、一种浩瀚无垠、一种返璞归真的美的境界。

作者简介

钟章法，1948年出生于浙江武义。

中国美术家协会会员，云法造境·时空水墨画创始人。

作品多次参加由中国美术家协会举办的大型展览并获奖。

2001年由中国艺术研究院美术研究所在中国美术馆主办《黄海之歌——钟章法水墨云海画展暨学术研讨会》。

在京美术界专家对“云法造境”艺术创新给予高度评价。

多幅作品被中国美术馆、北京人民大会堂、毛主席纪念堂等国家级机构收藏。

章节摘录

于志学：（中国美协理事、冰雪画创始人） 一个艺术家终生所追求的是要创建独立系统的艺术美学形式，具体表现就是应该在艺术形象上要有独立的语言系统，要创建自己的样式：我觉得钟章法在艺术实践上有几个难度。

第一个难度，我们有五千年丰富的文化历史积淀，祖先给我们留下的表现空间越来越少，余下的空间难度都是很大的。

在山水画的创作过程中，画黄山的人很多，大都画奇峰、怪石、树木，画云雾是一扫而过。

因为实的东西好表现，虚的东西很难画。

云、雾是看得见，摸不着的，要在画面上固定它的具体形象，难度是很大的。

这也是长期以来祖先给我们留下的剩余空间之一，这是钟章法创作的第二个难度，他要以实写虚。

第三点，他的画都不大，但感觉到的是一种博大的气势。

为什么一张小纸有大画的气势，我想钟章法研究了现代视觉艺术效果。

他没有用渲染的办法来画云和雾。

他的画，极虚的地方也用笔触画出来。

渲染方法的信息量没有用笔触的信息量大，因为每一个笔触都是画家的一种情绪和一种激动的储存，我觉得钟章法抓住了艺术上最基本的一个手段。

读他的画使人体体会到：中国绘画自始至终要突出用笔的重要性。

我觉得一个艺术家能够取得成绩很不容易。

画画的人太多了，好画家也相当多，大家画得都好，但好画不等于有学术价值。

画得和古人一模一样，好不好？

好，画得好，但是没有学术价值。

为什么说它没有学术价值？

因为它没解决问题，没能解决历史上遗留的问题，没给历史增添新因素。

为什么我特别提出钟章法呢？

因为他解决了一个问题。

他用现代人的思想、现代人的感受、现代人的审美标准来描写黄山风情，创造了章法的绘画样式。

一个艺术家能达到这样的不多。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>