第一图书网, tushu007.com

<<张大千书画鉴定>>

图书基本信息

书名：<<张大千书画鉴定>>

13位ISBN编号：9787530538890

10位ISBN编号：7530538896

出版时间：2009-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：邢捷

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在十年前出版《张大千书画鉴定》一书时，慕凌飞先生曾为该书撰写了《前言》。
十年后，当《张大千书画鉴定》出版修订本时，我感觉有些话还是应该补充进去，权当《张大千书画鉴定》修订版的弁言。
解放以来由于种种原因，对张大千先生的生平与艺术基本上是不宣传、不报道。
1978年改革开放后，我曾试探性地写了一篇《天津发现相传被大水所毁的四十年前张大千所作的十二条山水画》，没想到《中国新闻》（中国新闻社编印，第8853期）于1979年12月14日全文发表。
相隔两三天后，《天津日报》、《人民日报》分别为此发了消息。
形势发生了变化，预示着又一个春天来到了。
在如何对待张大千先生这个问题上，时至今日还是有缺憾的。
《中国美术家人名辞典》不仅是专业研究人员的工具书，对书画收藏家和书画爱好者更是案头必备。
这部被奉为“大典”的好书至今尚有不如人意之处，那就是在该书的目录中查不到张大干。
上海人民美术出版社自1981年出版《中国美术家人名辞典》，二十多年来多次修订和再版，但始终未将张大干先生收入目录中。
要想通过《中国美术家人名辞典》来了解张大干先生，只能靠查“张泽”来解决，在“张泽”名下写有：“与八弟爰（大干）同寓上海，领袖风雅，有二难之目。
”区区十七个字，根本无法概括张大千先生生平与艺术。
我至今仍期待着《中国美术家人名辞典》再次修订时，还张大干先生一个适当位置。
在1978年之前，由于从事专业工作的缘故，尚能经常接触到张大干先生的书画作品。
当时出于对张大干先生书画艺术的崇拜，在条件十分困难的情况下，收集了一些有关他的生平与艺术的资料。
尽管很少，但已弥足珍贵。
1978年以后，随着形势的转变，我便萌发了编写《张大干书画鉴定》一书的想法。
经过近十年的编写，于1990年完成了初稿，书中全方位、多角度地介绍了张大干先生的家庭、收藏、书法、绘画、篆刻、诗词、旅行、社交等情况，虽仅十几万字，但对读者了解张大千先生的生平，鉴赏张大千先生书画艺术会有很大帮助。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在如何对待张大千先生这个问题上，时至今日还是有缺憾的。
《中国美术家人名辞典》不仅是专业研究人员的工具书，对书画收藏家和书画爱好者更是案头必备。这部被奉为“大典”的好书至今尚有不如人意之处，那就是在该书的目录中查不到张大干。

<<张大千书画鉴定>>

作者简介

邢捷，字西园，笔名开邑、丑牛，号新会楼主，居颜六斗斋。
生于1949年，天津市人。
供职于天津市文物局文物处副研究馆员、九三学社社员。
1965年随侍曾文畊先生学习书画鉴定，后游学于陈邦怀、刘九庵先生门下。
业余涉事丹青，博采众家。
后经慕凌飞先生点拔，受益匪浅。
行书喜文徵明，楷书好唐人写经。
著有《吴昌硕书画鉴定》、《齐白石书画鉴定》、《张大千书画鉴定》、《萧愁书画鉴定）、《刘奎龄书画鉴定》、《西园集张大千书画印谱》（平装、线装）、《爱国大画家张善子》、《徐操年谱》等。

<<张大千书画鉴定>>

书籍目录

1.应了解张大千的哪些基本情况?2.为何要对张大干书画作品进行鉴定?3.鉴定张大千绘画作品的方法是怎样的?4.如何根据张大千名款鉴定作品真伪?5.如何通过题字判断张大千自画像的年代?6.如何利用脱落字鉴定张大千作品的年代?7.如何根据上款鉴定张大千作品的真伪?8.张大千画佛的作品落款有何特点?9.张大千书画用纸有何主要特点?10.鉴定张大千书画用印真伪应注意什么?11.出版的张大干书画作品都是真迹吗?12.《张大干遗作选》中的赝品说明了什么?13.署名为张大干的《四季花卉图》为何是赝品?14.《徐渭菊竹图》为何是张大千的真迹?15.《徐渭花卉册》为何是张大千的真迹?16.张大千山水画早中晚期有何主要特点?17.张大千人物画早中晚期有何主要特点?18.张大千戏剧人物画有何主要特点?19.张大千仕女画早中晚期有何主要特点?20.张大千花鸟画早中晚期有何主要特点?21.张大千荷花画早中晚期有何主要特点?22.张大千动物画有何主要特点?23.张大千书法早中晚期有何主要特点?24.张大千画黄山多为何种风格?25.张大千的绘画作品有代笔吗?26.张大千何时有的山水画作品?27.张大千何时有的工笔花鸟画?28.张大千为何崇拜石涛绘画艺术?29.张大千不同时期对“荆关董巨”有何看法?30.张大千不同时期对“米氏云山”有何看法?31.张大千对宋代绘画艺术有何看法?32.张大千对历代没骨山水画有何看法?33.张大千对历代人物画有何看法?34.张大千如何对待“扬州八怪”花卉画?35.张大千临摹过哪些古代著名画家作品?36.张大千有临摹乾隆以后画家的作品吗?37.张大千为何没有临摹“四王”的作品?38.张大千临摹的古人作品都确有其画吗?39.张大千《临唐宋元各家十二条山水》如何“失”而复得?40.张大千的文学修养对绘画有何影响?41.张大千有与八大山人“合作”画吗?42.张大千对书画用印有哪些论述?43.张大千治印有何特点?44.哪些印章为张大干所刻?45.张大千有哪些姓名、字号印?46.张大千有哪些吉祥、籍贯、斋舍印?47.张大千有哪些收藏、干支、合作印?48.张大千有哪些闲文印?49.张大千有哪些用古代诗词为印文的印章?50.张大千有哪些与石涛有关的印章?51.张大千有哪些与佛教有关的印章?52.张大千有哪些与借居有关的印章?53.张大千有哪些与纪事有关的印章?54.张大千有哪些与生活有关的印章?55.张大千有哪些与行旅有关的印章?56.张大千的一些人名印有何来历?57.张大千的一些斋舍印有何来历?58.如何解释“己亥己巳戊寅辛酉”印?59.为什么张大千书画用印很多?60.张大千书画用印有何规律?61.张大千的收藏印只钤于古代书画作品吗?62.张大千的一些收藏印何时开始钤用?63.张大千到过国内的哪些地方?64.张大千几次到天津?65.张大千几次游黄山?66.张大千几次游华山?67.张大千几次游峨眉山?68.张大千几次游青城山?69.张大千何时借居听鹂馆和养云轩?70.张大千为何去敦煌?71.张大千到过哪些国家?72.张大千在1937年至1945年间的活动有何特点?附录一、张大千自刻印和书画用印及伪印二、张大千公元、干支、年龄对照表三、大风堂同门录四、张大千临摹的古代画家简介五、张大千年谱六、图目编后《编后》之后

章节摘录

1.应了解张大千的哪些基本情况？

张大千（图一），原名张正权，又名张权，乳名小八，后改名为猨、媛、爰、季、季蠛、季爰，字古皇、大干。

关于张大千字大千，可从两个方面得到证实，一是张大干有“张爰字大干书画之印”的印章，一是他在《大雄山最乘寺之杉》中题道：“己巳（1929年）七月画并题，西蜀张爰字大千。”张大千号大千居士（图二），别署石室沙弥、弘丘、弘丘子、弘公、大干学人、大千老人、大干逸者、南场丈人、南场老子、爰皤、爰翁、爰老人、爰叟、爰杜多、阿爰等。

画室、居室名有大风堂、百石堂、寂笑斋、大砚斋、迟秋簃、税牛厂、摩耶室、昵燕楼、潇湘画楼、摩诘山园、八德园、可以居、环荜庵、摩耶精舍等。

张大干于1899年（清光绪二十五年己亥）5月10日（农历四月初一）17时至19时之间，生于四川省内江县安良里象鼻嘴堰塘湾，1983年（癸亥）4月2日上午8点15分病逝于台北荣民总医院，享年八十五岁。

张大干的一生充满了传奇色彩，如黑猿转世、虎胎愈病、百日师爷、百日和尚、结识韩女、知己秋君、网师养虎、澳门饲猿、富可敌国、贫无立锥、空手作寿、五十避灾、长履鸣沙、印度礼佛、夹江造纸、西康写生、定居南美、迁居北美，二上华山、三至黄山、四登峨眉、常住青城、修八德园、建可以居、筑环荜庵、造摩耶精舍等。

然而张大千确是一个有血有肉、有思想、有民族气节的中国人，在日寇侵华期间他拒绝担任日伪北平艺专校长，并敢于揭露日军残害中国人民的罪行。

他还通过诗词来抒发对祖国山河的热爱和对日寇的憎恨。

张大干自五十一岁离开家乡后，在外漂泊达30余年。

在这期间，他对祖国的向往和对亲人的思念，均反映在书画、诗词、言谈上。

张大千晚年寄居中国台湾省后，思乡之心更甚，充分表达了他对祖国未统一、亲人仍离散这种不正常状况的强烈痛楚和深深忧怨。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com