

<<陈少梅绘事录>>

图书基本信息

书名：<<陈少梅绘事录>>

13位ISBN编号：9787530538913

10位ISBN编号：7530538918

出版时间：2009-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈长智，林庆萍 编著

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈少梅绘事录>>

前言

绘事，有两层含义，一是指绘画活动，『事』乃指『从事』。

《论语·朱熹集注》云：『绘事，绘画之事也。』

』一是指利用绘画来描述事实，即近人郑午昌所谓：『古者，画以象物记事，施礼致用而已。』

』本书所称绘事系指前者。

书中所辑为陈少梅先生手书自存之稿，乃大部散失后所遗，片纸弥珍。

画家作画，灵感随时随处可以调动激发，但并不是所有的人都有将其记录下来的习惯和能力，即使有记录也难得流传。

特别是作画如同参禅，往往在细细地品味，幽眇地玄想中遂入佳境，获取心灵的自静与超然。

这种感觉常常处在言意难以表达的情状之下，介于直觉与知性之间。

所以点悟式的警句，如诗一般的画絮，则是开启心灵空间的绝佳途径。

它让人在相反相成的境域中去领会，既是心灵火花的乍现，又是深层体验的结果；既是一种瞬间的开悟，又是一种实实在在的人生境界；既富于感情化艺术精神，又不乏深刻的哲理意味。

此本《绘事录》多为题画的手记，有很多可以与传世的作品相印证。

如：『玉山俯影、珠瀑泻空、漠漠溪云、萧萧林风。』

』见于人民美术出版社所藏《观瀑图》中的题识。

有的画竟偶发，以诗言理，如『从来写意在虚无，不用烟波入画图。』

身着蓑衣头戴笠，便教满纸是江湖。』

』有的记录工凶家作画时的状态：『挥汗如雨，走笔如风。』

画竟欣然，顿消炎暑，最为快也。』

』有的记录了画家的游踪，如『天宁寺听松』、『祝融峰绝顶』等。

<<陈少梅绘事录>>

内容概要

《陈少梅绘事录》的主要内容包括：范曾论陈少梅书法；米景扬论陈少梅书法；绘事心得；题画随录；树竹；山水；四时；人物；释道；杂录；诗文摘抄；信笔拟写；绘事备忘等等。书后还附图。

<<陈少梅绘事录>>

书籍目录

前言
陈少梅画集序（节录）启功
范曾论陈少梅书法
米景扬论陈少梅书法
绘事心得
题画随录
树竹
山水
四时
人物
释道
杂录
诗文摘抄
信笔拟写
绘事备忘
附图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>