<<工笔牡丹珍禽技法>>

图书基本信息

书名:<<工笔牡丹珍禽技法>>

13位ISBN编号: 9787530540244

10位ISBN编号:7530540246

出版时间:2010-1

出版时间:天津人民美术出版社

作者:车来通绘

页数:30

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<工笔牡丹珍禽技法>>

前言

牡丹,被称为"花中之王",是中国固有的特产花卉,有数千年的自然生长和两千多年的人工栽培历史,也具有很高的艺术欣赏价值。

在中国绘画史上,以牡丹为内容和主题,因其丰富的艺术内涵和象征意义,成为花鸟画中的一个重要门类。

有文字记载的牡丹文化起源,要从《诗经》中牡丹进入诗歌算起。

南北朝时,刘赛客《嘉记录》记载"北齐杨子华有画牡丹",反映了绘画领域中对牡丹的表现。

隋炀帝在洛阳建西苑,诏天下进奇石花卉,易州进牡丹二十箱,植于西苑,自此牡丹进入皇家园林, 开始赋予其富贵吉祥的意义。

唐诗中,描写牡丹的内容大量涌现,刘禹锡的"唯有牡丹真国色,花开时节动京城"和李白的"云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓",都可称千古绝唱。

中唐之后,真正独立意义的花鸟画产生,备受历代文人墨客宠爱的牡丹成为画家格外喜爱的题材,绘画史上涌现出了很多牡丹名作。

例如唐人边鸾的《牡丹图》,妙得生意,不失润泽。

又如南唐徐熙在《风牡丹图》,创造性地运用叠色渍染法,落墨重而薄施丹青,堪称当时花鸟画中一 绝。

宋代宫廷花鸟画中,更是以牡丹的富丽华贵为中心发展出了成熟、完善的工笔花鸟画面貌。

"国运昌时花运昌",与牡丹繁荣昌盛、幸福和平的象征意义等同,珍禽也因为同样的作用受到 画家们的喜爱,在黄筌的《写生珍禽图》和宋徽宗的《芙蓉锦鸡图》等众多佳作中都有精彩的表现。 在中国画中,花卉和鸟类的组合因此更加富有生意,完美地表达了从自然到生活的意义升华。

<<工笔牡丹珍禽技法>>

内容概要

牡丹,被称为"花中之王",是中国固有的特产花卉,有数千年的自然生长和两千多年的人工栽培历史,也具有很高的艺术欣赏价值。

在中国绘画史上,以牡丹为内容和主题,因其丰富的艺术内涵和象征意义,成为花鸟画中的一个重要 门类。

有文字记载的牡丹文化起源,要从《诗经》中牡丹进入诗歌算起。

南北朝时,刘赛客《嘉记录》记载"北齐杨子华有画牡丹",反映了绘画领域中对牡丹的表现。

隋炀帝在洛阳建西苑,诏天下进奇石花卉,易州进牡丹二十箱,植于西苑,自此牡丹进入皇家园林, 开始赋予其富贵吉祥的意义。

唐诗中,描写牡丹的内容大量涌现,刘禹锡的"唯有牡丹真国色,花开时节动京城"和李白的"云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓",都可称千古绝唱。

中唐之后,真正独立意义的花鸟画产生,备受历代文人墨客宠爱的牡丹成为画家格外喜爱的题材,绘画史上涌现出了很多牡丹名作。

例如唐人边鸾的《牡丹图》,妙得生意,不失润泽。

又如南唐徐熙在《风牡丹图》,创造性地运用叠色渍染法,落墨重而薄施丹青,堪称当时花鸟画中一 绝。

宋代宫廷花鸟画中,更是以牡丹的富丽华贵为中心发展出了成熟、完善的工笔花鸟画面貌。

"国运昌时花运昌",与牡丹繁荣昌盛、幸福和平的象征意义等同,珍禽也因为同样的作用受到 画家们的喜爱,在黄筌的《写生珍禽图》和宋徽宗的《芙蓉锦鸡图》等众多佳作中都有精彩的表现。 在中国画中,花卉和鸟类的组合因此更加富有生意,完美地表达了从自然到生活的意义升华。

<<工笔牡丹珍禽技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com