第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕书画鉴定>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕书画鉴定>>

13位ISBN编号：9787530540404

10位ISBN编号：7530540408

出版时间：2010-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：邢捷

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

编写本书原因有二：一是因先生健在时艺名显赫，寸楮为宝，求大于供，于是赝品应运而生。
为让更多的书画爱好者能识别真伪，防止鱼目混珠，有必要提高对先生作品的鉴定水平。
二是先生之人品、艺品均出类拔萃，有口皆碑，为使更多的人了解先生其人其事，有必要从一新的角度去宣传、介绍和研究。
就目前来讲，还未见一册专论先生作品真伪鉴定之书，可算填补一空白。
　　吴昌硕先生曾对其艺术品评道：“我是金石第一，书法第二，花卉第三，山水外行。”先生之门人王个移则概括为：“人谓先生书过于画，诗过于书，篆刻过于诗，德性尤过于篆刻，盖有五绝焉。”余则以为先生人品、艺品并驾，就其绘画、书法、篆刻、诗文亦在伯仲之间，均为近代之冠。
我国近代著名艺术大师吴昌硕先生驾鹤西游已整七十年，在这数十年问诸多先贤无不怀着敬仰之心情，撰写了大量文章和编印了一批书画、篆刻集，以此讴歌先生之技艺，传播先生之业绩，余从中受益匪浅。
余因工作之故，时常拜读先生之作品，加之不时翻阅有关先生文字记载，遂也萌发撰书之意。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邢捷，字西园，笔名开邑、丑牛，号新会楼主，居颜六斗斋。
生于1949年，天津市人。
供职于天津市文物局文物处，九三学社社员。
1965年随侍曹文畊先生学习书画鉴定，后游学于陈邦怀、刘九庵先生门下。
业余涉事丹青，博采众家。
后经慕凌飞先生点拨，受益匪浅。
行书喜文徵明，楷书

<<吴昌硕书画鉴定>>

书籍目录

1.应了解吴昌硕哪些基本情况？
2.吴昌硕何时开始作画？
3.为何要对吴昌硕的作品进行鉴定？
4.如何利用吴昌硕名款鉴定书画作品年代？
5.如何利用“卿”鉴定吴昌硕书画作品年代？
6.如何识别珂罗版和木版水印吴昌硕作品？
7.吴昌硕的绘画借鉴过哪些古代画家？
8.吴昌硕借鉴古人绘画有何主要特点？
9.吴昌硕绘画为何师法张孟皋？
10.吴昌硕师法张赐宁有何主要特点？
11.吴昌硕画梅有何主要特点？
12.吴昌硕画竹有何主要特点？
13.吴昌硕画荷花有何主要特点？
14.吴昌硕画兰菊有何主要特点？
15.吴昌硕画藤本植物有何主要特点？
16.吴昌硕画巨石有何主要特点？
17.吴昌硕画人物有何主要特点？
18.吴昌硕画山水有何主要特点？
19.吴昌硕绘画的主要代笔人是谁？
20.吴昌硕款《菊石图》为何是代笔？
21.《竹石图》为何不是吴昌硕所作？
22.名款为吴昌硕的《芦橘夏熟图》为何是赝品？
23.名款为吴昌硕的《桃实如斗》为何是赝品？
24.吴昌硕篆书有何主要特点？
25.吴昌硕小楷有何主要特点？
26.吴昌硕隶书有何主要特点？
27.吴昌硕行草书有何主要特点？
28.如何判断吴昌硕书石鼓文的年代？
29.吴昌硕的文字学与书法有何关系？
30.吴昌硕《篆书贤如七言对联》为何是代笔？
31.吴昌硕《篆书游鱼八言对联》为何是赝品？
32.吴昌硕《朴巢印存》的治印有何主要特点？
33.吴昌硕篆刻曾拜何人为师？
34.为何要了解吴昌硕的“石交”？
35.吴昌硕篆刻师古有何主要特点？
36.为何要了解吴昌硕的篆刻理论？
37.吴昌硕在篆刻方面有哪些突破？
38.吴昌硕主要书画印有哪些？
39.吴昌硕中断过篆刻吗？
40.吴昌硕治印有代刀吗？
41.“系臂琅开虎魄龙”、“园菜果菔助米粮”印出自何处？
42.“雍睦堂”印是吴昌硕书画印吗？
43.“则藐之”印是吴昌硕书画印吗？
44.“施酒”、“季仙”印是吴昌硕书画印吗？
45.“半仓”印是吴昌硕书画印吗？

46.“苦铁”印之由来47.“染于苍”印之由来48.“木鸡”印之由来49.“小名乡阿姐”、“无须吴”、“无须老人”印之由来50.“破荷”、“破荷亭”、“破荷亭长”印之由来51.“芜青亭长”、“饭青芜室主人”、“芜青亭长饭青芜室主人”印之由来52.“湖州安吉县”、“湖州安吉县门与白云齐”印之由来53.“禅甓轩”印之由来54.“缶无咎”印之由来55.吴昌硕写过哪些字号别署斋室？
56.吴昌硕何时始称“缶”、“缶庐”等？
57.吴昌硕“癖斯”之“斯”指的是什么？
58.如何解释“同治童生咸丰秀才”？
59.吴昌硕何时始称“聋”？
60.任伯年和吴昌硕是师生关系吗？
61.吴昌硕和华世奎是师兄弟吗？
62.吴昌硕艺术受益于哪些收藏家？
63.吴昌硕的文学修养如何？
64.吴昌硕是“三十学诗”吗？
65.吴昌硕几莅津门？
附录一 吴昌硕常用书画印附录二 吴昌硕公元、干支、年龄对照表附录三 吴昌硕主要交往人士附录四 吴昌硕年谱附录五 图目编后

章节摘录

吴昌硕在三十一岁作的《鄣吴村义冢碑》中写有“盖当粤匪扰乱，西浙士民御贼而死焉者也”；“咸丰之末，粤贼既陷广德”。
他四十多岁作有《湖滨小劫图为某卿宗丈容光题去粤寇乱时已廿余年》。
他七十八岁刻“同治童生咸丰秀才”印，边款刻道：“咸丰十年（公元1860年）庚申，随侍先君子避洪、杨之难，流离转徙，学殖荒落，同治四年（公元1865年）乙丑乱靖”，等等。
吴昌硕所说“粤匪”、“粤贼”、“粤寇”，系指由洪秀全领导的太平天国革命运动。
1853年，洪秀全率领太平军占领南京，定为都城，改名天京，建立太平天国。
清廷令钦差大臣向荣率军在天京城外孝陵卫建立江南大营，令琦善、胜保率军在扬州城外建立江北大营。
1860年初，为了彻底消灭江南大营，太平军袭击湖州、杭州。
为了把江浙变成天京的东南屏障和物资供应基地，以巩固农民革命政权，同年五月，太平军向东南挺进。
十二月底，太平军攻占杭州。
1864年，太平军放弃杭州，突围北撤。
因吴昌硕家乡在湖州，故从1860年至1864年间战事频繁。
为了生存，十七岁的吴昌硕及全家不得不避难他乡，直至二十一岁时才返回故里。
在避难期间，他的母亲、妻子、弟妹相继死于饥饿和病疾。
由于吴昌硕出身于官宦家庭，对农民革命运动不理解，故而有“粤寇”之称。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com