

<<黄名芊-中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<黄名芊-中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787530540688

10位ISBN编号：7530540688

出版时间：2010-3

出版时间：天津人民美术出版社

作者：黄名芊 绘

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黄名芊-中国近现代名家画集>>

### 前言

老子说的“有”，是为“存在”。  
老子说的“无”，并非没有，是为发展和变化。  
或言之，其间有创造。  
是故创造为可贵。  
远古至今，千万年来，世界日趋发达兴旺，在于人对物质和精神的创造。  
艺术之所以可贵，就在于艺术家的创造。  
艺术若无创造，有之亦千篇一律，艺术世界便成为死水一潭。  
艺术世界需要百花争艳，万紫千红，这也就意味着艺术对创造的更加迫切和它的重要性。  
画家黄名芊，专长山水画，经过多年的惨淡经营，艰苦实践，才有了他的创造。  
创造出唯他所具有的艺术表现。  
他长住江南、南京，可是他却着眼于西疆，钟情于大漠。  
在他的观念里有着“大漠有大美”。  
尽管“茫茫戈壁”，而又“西风漫卷”，却使他诗兴勃发。  
当面对“大漠黄沙”他不期然而然地提出了“与谁共舞”？  
这个“舞”是手舞足蹈，又是长毫飞舞，腕底生风。  
因此，他凭借西疆这方土地，对艺术、生命、历史以感悟，对造化自然以探秘，就在这样的务虚之中，提升了他那绘画创造的软实力。  
画家的感悟，当付之绘画的意境创造时，可以在平面上作出神奇的变幻；画家的感悟，当付之以绘画的造型创造时，可以作出人工胜于天造。  
而其最关键处，还在于他的内营丘壑，以移五岳三江为自励。  
最近，我们在杭州会面，名芊先生告诉我：“或许在我的生命中蕴含着革新因子，对于步前人之后尘，总感觉别扭。”  
说得何等好。  
一言以蔽之，这位山水画家，行走于艺术康庄大道上，不欲人云亦云，善于独立思考，怀着满腔热情去开拓，穷尽要眇去创造。

## <<黄名芊-中国近现代名家画集>>

### 内容概要

《中国近现代名家画集：黄名芊》内容包括：大漠有大美、钟情大漠、大漠胡杨颂、第一部分大漠山水画、走进大漠、静静的漠野、历史的印记、往事越千年、西去阳关路几千、西域漠野风景异、漠野生机、漠野高秋、西疆圣火、悠悠岁月、月牙泉、大漠无声、大漠行旅图、丹霞、漠野奇观、新绿、迟到的春天、高山仰止，等。

## <<黄名芊-中国近现代名家画集>>

### 作者简介

黄名芊，号蓝田山人，吐纳轩主，1935年生，江西南康人，大漠山水画开拓者。教育部属江南大学设计学院创始人之一，中国画资深教授，中国书画研究院名誉院长，江苏江海书画会顾问，中国美术家协会会员。

事艺历程50年。

1961年毕业于南京艺术学院美术系。

曾于1960年参加傅抱石率团二万三千里写生。

山水画师从傅抱石、钱松喆等先生。

他谙熟传统的山水画，在傅先生“其命维新”的思想熏陶下，“溯古哲之精神，抒一己之怀抱”。

艺术上主张：师造化、求学术、克庸常、鄙权术、抒真情、立我法、树大象、创自格。

从上世纪80年代起九次无畏地走进神秘、荒凉、惊险的塔克拉玛干大沙漠（死亡之海）、巴丹吉林沙山、古尔班通古特沙漠、腾格里沙漠、毛乌素沙漠、埃及撒哈拉大沙漠、阿联酋沙漠等地考察、写生、探求，独创大漠山水画，创立“积点成线、扩线为面、积墨、渲染”的“沙漠皴”技法、理法，得大漠自然、博大、质朴、沉厚、静穆之美，人文、历史之沧桑兼收笔底毫端，填补了中国画史表现大沙漠之空白，赢得学界佳誉。

1991-1997年两次应邀由德方出资游学德国，在该国举办个人画展，并赴巴黎等地作艺术考察。

1997年在上海举办个人画展，上海东方电视台《东视新闻》评其“沙漠景致在全国堪称一绝”。

1999年在加拿大举办个人画展；2004年应邀参加阿联酋“中国艺术展”，受到阿联酋沙迦王储兼副酋长谢赫·苏尔坦殿下亲切会见。

2007年中国中央电视台播出《著名画家——沙漠画派拓荒者黄名芊》专题节目。

出版有《黄名芊画集》、《黄名芊作品选》（德文版）、《美术家黄名芊》、《中国著名山水画家作品精选——黄名芊大漠山水专辑》、《中国美术馆系列专辑——黄名芊》、《中国画坛三十位杰出人物——黄名芊》、《名作鉴藏·当代中国杰出山水画20家——黄名芊》等个人画集和《画坛名家——当代实力派画家集》、《李可染与当代山水画名家》、《三十年·三十家——当代山水画名家作品集》、《中国书画领军人物》、建国60周年《六十年·六十强》、《中国当代美术家建国60周年作品集》、《辉煌60年——2009中国画精品集》（合集）等。

专著有《中国工艺美术大辞典——中国画条目》、《笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录》一书，被誉为填补了建国初美术史一个空白。

<<黄名芊-中国近现代名家画集>>

书籍目录

序一序二大漠有大美钟情大漠大漠胡杨颂第一部分大漠山水画走进大漠静静的漠野历史的印记往事越千年西去阳关路几千西域漠野风景异漠野生机漠野高秋新疆圣火悠悠岁月月牙泉大漠无声大漠行旅图丹霞漠野奇观新绿迟到的春天高山仰止古城遗韵瀚海胡杨又金黄龙沙金秋大漠明珠——莫高窟挺进“死亡之海”大漠深处静寂寂冬至岁月沧桑胡杨驼影汉晋遗珍——楼兰漠野瑞雪生命之泉龙沙莽莽静如烟丝路奇观走沙跋浪觅清泉路漫漫漠野沧桑漠野驼铃大漠人家绿的呼号绿色畅想绿色的期望西天净土遨游大漠大漠晨曲沙浪曲金秋大漠深处王维诗意金秋诗意瀚海驼铃不屈的呐喊大漠驼铃牧归欢快的节日岑参诗意播绿黄沙磧里客行迷胡杨驼铃唐蕃古道巴丹吉林湖圣人问道大漠朝暾走尽天涯路古道驼铃流动的乐章大漠曙光迎朝阳谁说这是“死亡之海”牧归古国瑰珍光华万载第二部分西部山水画帕米尔牧歌风雪明驼别有情西陲金秋边塞牧村金秋歌舞白云哨所金秋银流绿荫草地古山河源牧炊慕士塔格峰麓姐妹湖公格尔峰漠野欢歌新疆雄姿阿勒泰草原黄名芊诗词选黄名芊常用印章年表附：作者收藏的老照片

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>