第一图书网, tushu007.com

<<当代名家·艺术经典（套装共5 >

图书基本信息

书名：<<当代名家·艺术经典（套装共5册）>>

13位ISBN编号：9787530540862

10位ISBN编号：7530540866

出版时间：2009-5

出版时间：天津人民美术出版社

作者：侯文学，李东君，陈海，等 绘

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

山水画源自魏晋南北朝已有千多年历史。
山水画的崛起是传统儒家“天人合一”思想模式和道家崇尚自然思想的共同产物。
晋宗炳《画山水序》中写道：“夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道，而仁者乐。”“以形媚道”的创作方法把自然与人格之美结合起来，通过对自然界的宇宙、大地、山川、草木的赞美来表现出人的理想心态和人格。
老庄认为道为本体存在，是艺术之灵魂；艺为道存在，为现象的显现。
在绘画中，画家以道的观点去观察、审视宇宙间万物，把自己置于大自然中，强调神与物游，在游玩中感悟大自然的美妙与神韵。
以凭记忆按照心想去表达景物，追求“神遇”的自由境界。
我从小喜欢美术，初中时期认识了后来在海南大学任教，尔后又成为旅美画家的符福生先生，在他的指导下完成许多速写和素描作业，1972年考入广州美术学院并接受黎雄才、杨之光、陈金章的直接教诲，从此打下了岭南画派山水画技法的根基，同时在吉梅文老师的指导下临摹了许多古代工笔画和在水彩画大师王肇民先生的指导下完成色彩作业。
学校藏书丰富的图书馆成为我课余的主要活动地，我尽可能地阅读历代画论和欣赏古代、近现代书画作品，尤其对宋代李成、范宽和李唐、荆浩、董源的作品常常临习，并习写画论心得。
1978年我在海南的一个县文化馆工作，跟海南自治州艺术馆领导和同行曾祥熙、邓子敬赴北京、延安、西安、四川、重庆学习、参观和采风。
第一次北上行旅，我被北京故宫、万里长城、陕北黄土高原、延安革命圣地和革命历史的事迹所打动，四川、重庆美丽的山川河流更使我大开眼界，白此我产生了遨游神州的愿望。
中国画史上，凡是有成就的画家，向来注重精神涵养的修行。
唐张躁说：“外师造化，中得心源”，强调了画家需要向自然学习。
高剑父师祖开创的岭南画派就强调“写生、写实景”，“予书法用笔的书写性去写自然界的山川”，至今岭南人作画叫做写画。
及至黎雄才、关山月老师的山水画作中，以广东一带的自然风貌为创作题材成功而影响全国。
明代画家董其昌提出：“读万卷书，行万里路”，从而达到“饱游饫看”。
1988年前局限于条件，我除了参加自治州文化部门组织的几次北上大陆学习参观外，充分利用文化馆工作时间富有弹性的机会，年年在岛内畅游作画，从五指山区热带原始雨林、黎村苗寨到海港、渔村、侨乡，感悟海南的山山水水、历史人文；为日后以海南本土题材为创作基地打下基础。
1989年我四十岁调入海口画院担任专职画师；画院的有利条件是有生活保障，时间上大都是自己掌控。
从那年开始，我每年都最少北上采风一次，每次一至二个月，累计20年下来，行程不少于十万里。
遨游神州实际上也是游学全国。
我为自己确定几个任务，一是寻找民族文化传统的根、民族之魂，二是感受祖国雄伟壮丽的河山，三是追踪历史上的民族英雄人物及近现代革命先辈们的光辉道路，四是考察和学习当代全国各地名家流派的成功之道和名画名作。
一句话是：“学习、学习再学习”。
黄色的土地、黄色的皮肤、黄色的河流、黄色的海、黄色的衣服、黄色的龙、黄色的文化，这是现象也是实实在在存在着。
河南古称中州，是中华民族文化之源的核心之地，仰韶陶文化，仓颉造字，伏羲画卦，河图洛书，安阳殷墟甲骨文，新郑夏商钟鼎，洛阳白马寺，龙门石窟，南阳汉砖像画，嵩山少林寺等等；山东孔庙，泰山文化积淀，威海甲午海战馆；陕西汉唐大气象，黄帝陵、秦始皇兵马俑、大小雁塔、碑林。
延安革命旧址；长城及其沿线的山海关、张家口、大同关、雁门关、嘉峪关，都承载着我们民族五千年的辉煌与沧桑。
它是形成我们民族性格之源，是中华文化之源，艺术之根；也是我们中华民族当今能够屹立在世界民族之林的最原始最坚实的基石。

我国地域辽阔，山川秀丽，自然条件丰富多彩，东西、南北景色各具特色，黄河，长江，三山五岳为我作画提供了取之不尽的创作源泉。

内容概要

山水画源白魏晋南北朝已有千多年历史。
山水画的崛起是传统儒家“天人合一”思想模式和道家崇尚自然思想的共同产物。
晋宗炳《画山水序》中写道：“夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道，而仁者乐。”“以形媚道”的创作方法把自然与人格之美结合起来，通过对自然界的宇宙、大地、山川、草木的赞美来表现出人的理想心态和人格。
老庄认为道为本体存在，是艺术之灵魂；艺为道存在，为现象的显现。
在绘画中，画家以道的观点去观察、审视宇宙间万物，把自己置于大自然中，强调神与物游，在游玩中感悟大自然的美妙与神韵。
以凭记忆按照心想去表达景物，追求“神遇”的自由境界。

作者简介

陈海，1949年出生于海口市。
1975年毕业于广州美术学院中国画系，师承岭南画派大师黎雄才、陈金章。
2005年毕业于中国艺术研究院第四届中国画名家班。
曾担任县文化馆美术干部、师范学校美术教师，1989年调入海口画院担任专职画师。
现为海南省书画院特聘画师，海口市美协第二、三、四、五届副主席，海南省美协理事兼山水画研究会副会长，海南省琼台师范专科学校客座教授，海南省岭南画派研究会会长。
傅敬盐，女，满族，1941年生。
现为中国书画艺术研究院副院长，中国花鸟画研修院教授，《艺术名流》艺术指导，《书画经纪》艺术顾问。
北京东方书画艺术研究会副秘书长。
擅长写意花鸟，作品具有清雅隽秀、形神兼备的艺术风格。
作品入选在中国香港举办的“回归展”，在纽约举办的“世界满族书画大展”，在北京举办的“首届全国皇家杯书画大赛”，“第四届中国艺术节书画展”，“世界傅氏文化名人作品展”，“全国梅兰竹菊中国画作品展”，“中国画名家小品集珍”，“首届加拿大中华诗书画大展”，中国当代书画名家暨《中国书画百年经典》等。
曾荣获：“百名中国书画名家”荣誉称号；“中华当代文化名人”荣誉称号；“建国六十周年功臣艺术家”荣誉称号；“2007年度中国时代人物”荣誉称号；“奥运人文风尚杰出艺术家”荣誉称号；“’1949—2009”文化艺术国家荣誉勋章：中国改革开放文艺终身成就奖；入选《国家荣誉档案文艺人物传》，并获国粹奖；“中国书画名家作品2005年金秋国际展”金奖；“迎奥运中华书画大展”一等奖；“神州书画邀请展”金奖；“百名当代女书画家精品展”银奖；“中日书画艺术作品大展”银奖；首届中国画金鸡奖。
应新浪网邀请做《名家专访》节目并向全球直播，多幅作品被中国避暑山庄、清西陵、陆俨少艺术馆、张大千故里中国书画收藏馆、宋庆龄基金会及美国、英国、法国、日本、韩国友人收藏。
候文学，1973年6月出生，北京大兴人。
1992年毕业于大兴师范学校（美术专业）；2002年毕业于首都师范大学美术学院油画系本科班。
现为北京美术家协会会员、北京摄影家协会会员、北京油画学会会员、中国水墨研究院副秘书长、大兴区文联理事、北京南海画院副秘书长、北京市大兴区政协委员。
主要从事古典油画技法坦培拉的研究与创作。
先后参加第十一届、第十二届、第十三届中国艺术博览会，作品《守护神》、《妆扮》分别参加第三、四届北京美协新人新作展及相关展览。
作品《众志成城》获全国第十四届群星奖北京赛区优秀奖。
作品《守护神》参加“美好家园·和谐社区”北京美术作品展。
作品《心印》参加中国美术家协会举办的“时代精神”全国肖像油画作品展。
李东君，1975年生于山东菏泽。
1998年7月毕业于中央美院国画系后到河南大学艺术学院工作。
2009年6月，毕业于中央美院国画学院，取得艺术硕士学位，师从唐勇力老师。
在工作和学习之余坚持画画，并参加了不少展览活动。
作品在《江苏画刊》、《美术研究》、《美术观察》、《艺术探索》、《中国书画》等杂志上发表。

书籍目录

陈海作品集自序五岳之一东岳泰山五岳之二南岳衡山五岳之三西岳华山五岳之四北岳恒山悬空寺五岳之五中岳嵩山北戴河／九寨沟清韵长城／陕西黄帝陵井径苍岩山延安组画之一枣园毛主席旧居／之二延安八路军总司令部旧址-延安组画之三杨家岭中央办公厅旧址南京中山陵／山东曲阜孔庙南京明故宫遗址／龙门石窟西安组画之一碑林／之二大雁塔西安组画之三西安古城墙／之四临潼华清池黄果树瀑布西楚霸王庙／陕西汉司马迁祠重庆红岩村八路军办事处旧址苏州灵岩山／雁荡山合掌峰韶山毛主席旧居／三峡神女峰光辉历程组画之一上海中共“一大”旧址／之二嘉兴南湖中共“一大”旧址光辉历程组画之三井冈山黄洋界／之四遵义会议旧址光辉历程组画之五泸定桥／之六革命圣地延安云冈石窟黄河壶口瀑布佛教组画之一九华山佛教组画之二峨眉山佛教组画之三五台山毛青作品集花趣／纸本水彩／62cm×88cm冬趣／纸本水彩60cm×89cm躁春／纸本水彩／75．5cm×56．5cm新城／纸本水彩／54cm×48cm远方／纸本水彩／56cm×54cm艳阳高歌／纸本水彩／79cm×105cm湖边情／纸本水彩／108cm×80cm木屋韵春／纸本水彩／76cm×92cm小荷之夏／纸本水彩／76cm×100cm灵动／纸本水彩／79cm×108cm水性扬花／纸本水彩／79cm×103cm苍荷／纸本水彩／79cm×108cm盛夏／纸本水彩／85cm×70cm料仓与牛犊／纸本水彩／86cm×78cm奶牛与栅栏／纸本水彩／54cm×79cm秋趣／纸本水彩／79cm×108cm境情／纸本水彩／76cm×93cm生与息／纸本水彩／112cm×105cm对话／纸本水彩／103cm×79cm小河湾湾／纸本水彩／73cm×106cm小河清情／纸本水彩／64cm×90cm牧牛图／纸本水彩／63cm×90cm韵荷／纸本水彩／54cm×46cm大河秀花／纸本水彩／79cm×107cm横空出世／纸本水彩／79cm×107cm辉映／纸本水彩／60cm×88cm集栖地／纸本水彩／56cm×78cm烦人的锁／纸本水彩／56cm×80cm生与息／纸本水彩／107cm×110cm竞荣／纸本水彩／61cm×81cm对面的二叔／纸本水彩／45cm×64cm大山部落／纸本水彩／85cm×78cm悄静／纸本水彩／62cm×90cm水乡情／纸本水彩／68cm×77cm柔布花芯／纸本水彩／88cm×80cm荣／纸本水彩／62cm×90cm丰山竹楼／纸本水彩／79cm×108cm遐思／纸本水彩／82cm×75cm荷塘月色／纸本水彩／59cm×87cm赛金花／纸本水彩／75cm×79cm寒冬／纸本水彩／63cm×67cm月光下／纸本水彩／78cm×87cm晨曲／纸本水彩／75cm×67cmI朝歌／纸本水彩／113cm×103cm回眸图／纸本水彩／68cm×59cm绿／纸本水彩／80cm×75cm

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com