

<<李鱻花鸟册>>

图书基本信息

书名：<<李鱻花鸟册>>

13位ISBN编号：9787530540954

10位ISBN编号：7530540955

出版时间：2009-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李鱻 绘

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李鱣花鸟册>>

内容概要

李觥与郑燮交往最为密切。

郑燮称：“……复堂……以画事为内廷供奉。

康熙朝，名噪京师及江淮湖海，无不望慕叹羨。

是时板桥方应童子试，无所知名。

后二十年，以诗词文字与之比并齐声。

索画者，必曰复堂。

索诗字文者，必曰板桥。

且愧且幸，得与前贤埒也。

”又说：“李三复堂，笔精墨妙。

予为兰竹，家数小小。

”又题《李觥花卉蔬果册》论曰：“复堂之画凡三变……其后入都，谒仁皇帝（康熙帝）马前，天颜霁悦，令从南沙蒋廷锡学画，乃作色花卉如生……初入都一变，再入都又一变，变而愈上。

盖规矩方圆尺度，颜色深浅离合，丝毫不乱，藏于其中，而外之挥洒脱落，皆妙谛也……世之爱复堂者，存其少作壮年笔，而焚其衰笔、贗笔，则复堂之真精神、真面目，千古常新矣。

”又《饮李复堂宅赋赠》长诗有“……主人起家最少年，骅骝初试珊瑚鞭。

护蹕出入古北口，囊笔侍直仁皇前。

才雄颇为世所忌，口是赞叹心不然。

……声色荒淫二十年，丹青纵横三千里……”等句，且赞且叹。

<<李鱓花鸟册>>

作者简介

李鱓（1686 - 约1762），字宗扬，号复堂，别名懊道人。
扬州府属兴化县人，扬州八怪之一，工诗书，善写意花鸟，兼能山水，风格独特，富有创造性，取得了较高的成就，对后世画家吴昌硕及齐白石等都产生了重要影响。
在清代绘画史上，扬州八怪以其特立独行、富于活力的清新画风占有重要地位，李鱓作为扬州八怪的主将，“他的花鸟画题材广泛，立意不时关乎民生，画法一反文人画的纤弱妩媚，笔酣墨畅，纵横奇肆，淋漓泼辣，天趣横牛，躁动落拓，味霸悍，在八怪中堪居首选”（《清代绘画史》）。
李鱓年轻时就已远近闻名，曾以书画“供奉内廷数载”，是“八怪”中唯一的“宫廷画家”出身。
他于康熙五十年（1711年）中举，时年二十五岁。
康熙五十二年（1713年）客都门，献诗行在，被康熙皇帝看中，钦取南书房行走。
后凶不愿受正统派画风束缚而受排挤。
乾隆三年（1738年）出任山东滕州知县，“以忤大吏罢归”。
在“两革科名一贬官”之后，至扬州卖画为生。

<<李鱻花鸟册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>